

Inhalt

GELEITWORT VON ULRICH MAYER

Historiker – Geschichtslehrer – Geschichtsdidaktiker oder:
vom ausgezeichneten Historiker zum hervorragenden Geschichts-
didaktiker 9

CHARLOTTE HUSEMANN, SVEN ALEXANDER NEEB, BJÖRN ONKEN, SABRINA SCHMITZ-ZERRES

Einleitung 14

I. Geschichtskultur

THOMAS HELLMUTH

Geschichtsbewusstsein? Anregungen zu einer
geschichtsdidaktischen Häresie 25

LENA LIEBERN

Geschichtsdeutungen im musischen Gewand. Rapmusik als
„Kommentare zur Zeitgeschichte“ 38

MAŁGORZATA GRZYWACZ

Die Würde des Menschen in sehr dunklen Zeiten:
Ety Hillesum (1914–1943), ihre Tagebücher und deren didaktische
Potentiale. Anmerkungen zu einem trinationalen Geschichtsprojekt
in der universitären Lehre..... 53

MICHELE BARRICELLI

Pure Imagination..... 64

HOLGER THÜNEMANN

Kunst und Geschichte. Geschichtskulturelle Potentiale des Ästhetischen .. 81

DIETMAR VON REEKEN

Lokale Geschichtskulturen und ihre (mögliche) Bedeutung für den
Geschichtsunterricht..... 98

FRANZISKA CONRAD

Straßennamen. Zeugnisse von Erinnerungskultur und
Geschichtspolitik. 114

HEINRICH THEODOR GRÜTTER

Heimat Ruhrgebiet? Zur geschichtskulturellen Einordnung eines
problematischen Begriffs. 133

BJÖRN ONKEN

Die subversive Antike. Eine in der deutschen Geschichtskultur (fast)
vergessene Form der Antikenrezeption 145

II. Geschichtsunterricht**MONIKA FENN**

Kontingenzbewältigung durch Reform über die Einführung des
Schulfaches Gesellschaftswissenschaften in Brandenburg – eine neue
Form des *social engineering*? 159

DANA KIER

Das Fach Gesellschaftslehre in Nordrhein-Westfalen. Revolution
für das historische Lernen oder Fragment vergangener Reformen? 179

MICHAEL BOHLE, ANJA BROLLE, LUTZ KÜSTER

Ausbilden, Weiterbilden, Fortbilden. Aufbau und Zusammenführung
vernetzter Geschichtslehrerinnen- und Geschichtslehrerbildung 193

KERSTIN LOCHON-WAGNER

Kartenarbeit in der zweiten Phase der Lehrer*innenausbildung.
Befragung von LAA zur Kartenarbeit im Geschichtsunterricht:
exemplarische Einblicke 209

STEFFEN BARTH

Planspiele als Methode des Geschichtsunterrichts. Königsweg zur
Kontingenzerfahrung oder ahistorischer Unsinn? 227

JAN SIEFERT

Das fremde Gedächtnis. Perspektiven von Geschichtskultur in Japan
für den Geschichtsunterricht. 239

NICOLA BRAUCH

Religiöse Pluralität im Geschichtsunterricht – das Fallbeispiel
Antike (Sek. I). Ein Plädoyer für die disziplinäre Hinwendung
zu einer in Vergessenheit geratenen Dimension 256

III. Sprache und Geschichte**CHARLOTTE HUSEMANN**

Die narrative Kompetenz lernt laufen. Überlegungen zur Bedeutung
fachsprachlicher Handlungen im Prozess historischen Erzählens. 277

MAREIKE-CATHRINE WICKNER

Historische Schreibförderung ist mehr als „bloße“ Sprachbildung.
Vom positiven Einfluss diskursiver Schreibenanlässe auf das Geschichts-
verständnis von Schüler*innen der 7. Jahrgangsstufe einer nordrhein-
westfälischen Gesamtschule 296

ULRICH SCHNAKENBERG

Texte, die auch verstanden werden. „Anders“ und vor allem „Anderes“
als bisher lesen. 320

HELEN WAGNER

„Für die Gruppe war es wichtig, an die Vergangenheit zu denken.“
Chancen und Probleme inklusiver Vermittlung von NS-Medizin-
verbrechen im Rahmen interdisziplinärer Projektlehre 336

IV. Digitalität und historisches Lernen**PETER GAUTSCHI, JASMINE STEGER, HANS UTZ**

Historische Bildung mit dem Videogame „When We Disappear“ 359

JOSEF MEMMINGER

Eintauchen – Erleben – Erinnern? Über das Verwischen der Zeitebenen in digitalen Formaten der Geschichtskultur am Beispiel des Umgangs mit der NS-Vergangenheit 381

BERND-STEFAN GREWE

Kontingenz als Herausforderung für das historische Lernen. Ein didaktisches Basiskonzept für die digitale Lernplattform „Bedrohte Ordnungen“ 402

REBECCA QUICK

Zwischen analogen Aktenmetern und digitalen Klicks. Nutzung digitaler Zeitungsarchive für das historische Lernen vor Ort und in der Schule am Beispiel von zeit.punktNRW..... 420

MELINA SCHUSTER, MICHAEL SAUER

Das Selbstverständnis der Geschichtsdidaktik. Ein Blick auf geschichtsdidaktische Lehrstuhl-Websites 433

SABRINA SCHMITZ-ZERRES

„Ich spare mir den weiten Weg zur Uni“. Eine Untersuchung der (fachspezifischen) Nutzung digitaler Medien durch Geschichtsstudierende. . . . 444

SVEN NEEB

„ChatGPT, was ist Geschichtsdidaktik?“ Kritische Dokumentation eines Dialogs mit einem KI-basierten Chatbot. 464

BIBLIOGRAPHIE MARKUS BERNHARDT. 478

AUTOR*INNEN 492