

| | |
|--|-----|
| <i>Justyna Krauze-Pierz</i> | |
| Die Märzrevolution – ein Aufstand der Frauen | 7 |
| <i>Maciej Junkiert</i> | |
| Die ewigen Nationen. Die Hegel'sche Interpretation der Französischen Revolution und ihre Auswirkung in Polen am Beispiel der deutschsprachigen Übersetzungen der Werke von Joachim Lelewel | 23 |
| <i>Wacław Pagórski</i> | |
| (R-)Evolution? Die „schwedische Sintflut“ und das deutsche Polenbild | 43 |
| <i>Agata Stankowska</i> | |
| Das Wort als Wirkungsbereich der Freiheit. Über die Rolle der Literatur und des Schriftstellers während der Oktoberwende von 1956 | 61 |
| <i>Jerzy Kałażny</i> | |
| „Nach der Mauer der Abgrund?“ Zur deutschen Literatur und Literaturgeschichtsschreibung nach der Wende | 83 |
| <i>Rebekka Wilpert</i> | |
| Das Thema der Initiation in der polnischen Literatur nach 1989 | 97 |
| <i>Marta Janachowska-Budych / Tomasz Lis</i> | |
| Migration als Revolution? Zu ausgewählten literarischen Darstellungen der Migration zwischen Polen und Deutschland nach 1989 | 115 |
| <i>Michael Düring</i> | |
| Netflix goes Poland – „1983“ als alternativer Geschichtsentwurf | 131 |
| <i>Kornelia Ćwiklak</i> | |
| Die Wende 1989 in Henryk Wanieks Roman <i>Obcy w kraju urodzenia</i> (<i>Fremd im Geburtsland</i>) | 147 |