

INHALT

	Seite	Tafel
Vorwort	5	
Abkürzungen	9	
 Einführung	11	
Sammlungsgeschichte	13	
Zur Interpretation der „Frauenköpfe“	15	
Zur Interpretation der Erogen	17	
 Apulisch geometrisierend	19	1,1-7
Apulisch rotfigurig	21	2-27,7
Lukanisch rotfigurig	43	28,1-32,6
Kampanisch rotfigurig	48	33,1-38,10
Gnathia	55	39,1-42,11
Deckfarben-Dekoration außer Gnathia	61	43,1-9
Reliefkeramik	63	44,1-47,8
Firniskeramik	71	48,1-10
 Verzeichnisse		
Maler und Gruppen	73	
Fundorte	73	
Konkordanz	74	
 Tafeln 1-48		