

# Inhalt

<b>Geleitwort</b> . . . . .	VII	Lautstärke. . . . .	23
<b>Vorwort zur 3. Auflage</b> . . . . .	IX	Phonationsdauer . . . . .	23
<b>Einleitung und Überblick</b> . . . . .	XIX	Stimmeinsätze . . . . .	24
	1.4.5	Stimmsitz (Stimmansatz) . . . . .	24
	1.4.6	Stimmregister. . . . .	24
	1.4.7	Die Sprechstimme . . . . .	25
		Mittlere Sprechstimmlage. . . . .	25
<b>1 Grundlagen der Stimmfunktion</b> . . . . .	1	Indifferenzlage . . . . .	26
1.1 Anatomische Grundlagen. . . . .	3	Modulation . . . . .	26
1.1.1 Anatomie des Kehlkopfes . . . . .	3	Die gesunde Stimme. . . . .	26
Gerüst . . . . .	3	Die Singstimme . . . . .	26
Muskulatur . . . . .	3	Stimmumfang . . . . .	26
Aufbau der Stimmlippen . . . . .	5	Stimmgattungen . . . . .	27
1.1.2 Funktion der Kehlkopfmuskeln . . . . .	5	Die ausgebildete Gesangsstimme. . . . .	27
1.1.3 Innervation des Kehlkopfes. . . . .	6	Vibrato . . . . .	27
1.1.4 Anatomie des Atemapparates. . . . .	7	Registerwechsel . . . . .	28
1.1.5 Funktion der Atemmuskulatur . . . . .	8	Zentrale Kontrolle der Stimmfunktion	28
Atemhilfsmuskulatur . . . . .	9	Neuromuskuläre Kontrolle . . . . .	29
1.1.6 Anatomie des Vokaltraktes	9	Audiophonatorische Kontrolle . . . . .	29
(Ansatzrohres) . . . . .	9	Musikalität . . . . .	29
1.2 Physiologie der Primärfunktionen . . . . .	11	Artikulation. . . . .	30
1.2.1 Die Primärfunktion des Kehlkopfes . . . . .	11	Vokalbildung . . . . .	30
Schutzfunktion . . . . .	11	Konsonantbildung. . . . .	30
Die Doppelventilfunktion	11	Einfluss der Artikulation auf	
des Kehlkopfes . . . . .	11	die Glottisfunktion. . . . .	31
1.2.2 Physiologie der Atmung. . . . .	12	Stimmentwicklung. . . . .	32
Zentrale Steuerung der Atemfunktion	12	Die Säuglingsstimme . . . . .	32
Atemablauf . . . . .	12	Die Stimme im Kindesalter . . . . .	33
Atemformen . . . . .	12	Stimmwechsel (Mutation). . . . .	34
Atemveränderungen. . . . .	13	Männlicher Stimmwechsel . . . . .	34
Atemvolumina . . . . .	13	Weiblicher Stimmwechsel. . . . .	34
Pathophysiologie der Atmung . . . . .	13	Die Stimme des Erwachsenen	34
1.2.3 Die Primärfunktion des Vokaltraktes	15	Klimakterium. . . . .	35
(Ansatzrohres) . . . . .	15	Altersstimme . . . . .	35
Nahrungsaufnahme . . . . .	15		
Atmungsorgan . . . . .	15	<b>2 Stimme und Einflussfaktoren</b> . . . . .	37
1.3 Akustische Grundlagen . . . . .	16	Überblick . . . . .	38
1.4 Physiologie der Stimmgebung . . . . .	18	Stimme und Körper . . . . .	38
1.4.1 Stimmlippenschwingung . . . . .	18	Haltung und Stimme . . . . .	39
1.4.2 Stimmatmung . . . . .	20	Die physiologische Haltung. . . . .	39
1.4.3 Resonanzbildung. . . . .	21	Stehen . . . . .	39
Brust- und Kopfresonanz . . . . .	21	Sitzen . . . . .	41
Stimmtimbre . . . . .	22	Die »innere« Haltung . . . . .	41
1.4.4 Stimmleistungen . . . . .	22	Bewegung und Stimme . . . . .	42
Tonhöhe. . . . .	22	Tonus und Stimme. . . . .	43

2.3	Stimme und Persönlichkeit . . . . .	44	3.6.5	Transsexualität und Stimme . . . . .	66
2.3.1	Charakterliche Einflüsse. . . . .	44	3.7	Stimmlippenlähmungen. . . . .	67
2.3.2	Soziokulturelle Einflüsse . . . . .	44	3.7.1	Zentrale Stimmlippenparesen . . . . .	67
2.4	Stimme und Situation . . . . .	45	3.7.2	Nukleäre (bulbäre) Stimmlippen- paresen . . . . .	67
2.4.1	Lebenssituation. . . . .	45	3.7.3	Infranukleäre Stimmlippen- paresen . . . . .	67
	Warum die Stimme so viel verrät . . .	46		Mögliche Ursachen . . . . .	68
2.4.2	Sprechsituation. . . . .	46		Position der gelähmten Stimmlippe .	69
	Gesprächsinhalt . . . . .	46		Symptomatik . . . . .	69
	Gesprächspartner . . . . .	46		Prognose . . . . .	70
2.5	Der Reaktionskreis. . . . .	47			
3	<b>Stimmerkrankungen . . . . .</b>	49	3.8	Stimmstörungen infolge organischer Veränderungen des Kehlkopfes. . . . .	71
3.1	Überblick . . . . .	51		Organische Veränderungen durch stimmlichen Fehlgebrauch . . . . .	71
3.1.1	Definition. . . . .	51	3.8.1	Stimmlippenknötchen. . . . .	71
3.2	Funktionelle Stimmstörungen . . . . .	51		Kontaktgranulom (Kontaktulkus) . .	71
3.2.1	Zur Entstehung funktioneller Stimmstörungen . . . . .	51		Vokalistratrophe. . . . .	72
3.2.2	Ursachen . . . . .	52		Stimmstörungen infolge entzündlicher Erkrankungen . . . . .	72
3.2.3	Symptomatik . . . . .	53	3.8.2	Laryngitis . . . . .	72
3.2.4	Einteilung von funktionellen Stimmstörungen . . . . .	55		Reinke-Ödem. . . . .	73
	Hyperfunktionelle Dysphonie . . . .	55		Stimmlippenpolyp . . . . .	73
	Hypofunktionelle Dysphonie. . . . .	56		Gastroösophageale und laryngo- pharyngeale Refluxkrankheit . . . . .	73
	Gemischte Dysphonie . . . . .	57		Kehlkopffehlbildungen (dysplastische Dysphonien) . . . . .	74
	Taschenfaltenstimme . . . . .	58		Kehlkopfasymmetrie. . . . .	74
3.3	Psychogene Stimmstörungen . . . . .	58	3.8.3	Sulcus glottidis (Stimmlippenfurche). .	74
3.3.1	Ursachen, Symptomatik, Formen . .	59		Synechie. . . . .	75
3.4	Spastische Dysphonie . . . . .	60		Kehlkopftumoren . . . . .	75
3.4.1	Ursachen, Entstehung, Symptomatik .	60		Stimmlippenzyste . . . . .	75
3.5	Funktionell bedingte Mutations- störungen . . . . .	61	3.8.4	Stimmlippenpapillom . . . . .	75
3.5.1	Formen . . . . .	61		Larynxkarzinom . . . . .	75
	Unvollständige Mutation (Mutatio incompleta) . . . . .	61		Stimmstörungen infolge von Gewalteinwirkung . . . . .	76
	Larvierte Mutationsstörung. . . . .	63	3.8.5	Stimmlippenblutungen . . . . .	76
	Mutationsfistelstimme. . . . .	63		Intubationstrauma . . . . .	76
	Stark verlängerte Mutation (Mutatio prolongata) . . . . .	63		Posttraumatische Stimmstörungen. .	76
	Mutationsbass . . . . .	63		Störungen der Singstimme . . . . .	77
3.6	Hormonelle Stimmstörungen. . . . .	64	3.9	Entstehung von Störungen der Singstimme . . . . .	77
3.6.1	Veränderungen des hormonalen Systems . . . . .	64	3.9.1	Dysodie . . . . .	78
3.6.2	Formen endokrin bedingter Mutationsstörungen . . . . .	65	3.9.2	Sängerknötchen . . . . .	78
3.6.3	Veränderungen der Stimme während des weiblichen Funktionszyklus . . .	65	3.9.3	Hormonell bedingte Beeinträchtig- ungen der Gesangsstimme. . . . .	79
3.6.4	Stimmveränderungen durch Einnahme hormonhaltiger Präparate.	66	3.10	Sonstige Störungsbilder . . . . .	79
			3.10.1	Stimmstörungen bei Schwerhörigkeit	79

3.10.2	Zervikogene Dysphonie . . . . .	80	4.2.11	Keine Angst vor der Ablehnung eines Therapieauftrages! . . . . .	102
3.10.3	Berufsdysphonie . . . . .	80	4.2.12	Stimmtherapie und Supervision . . . . .	102
3.10.4	Presbyphonie . . . . .	81			
<b>4</b>	<b>Patient und Therapeutin in der Stimmtherapie . . . . .</b>	<b>83</b>	<b>5</b>	<b>Anamnese . . . . .</b>	<b>103</b>
4.1	Der Patient mit Stimmstörung . . . . .	84	5.1	Ziele des logopädischen Anamnese- gesprächs . . . . .	104
4.1.1	Über die Bedeutung der Stimm- erkrankung für den Betroffenen . . . . .	84	5.2	Die Anamnese aus Sicht des Patienten . . . . .	104
4.1.2	Informationsstand der Patienten . . . . .	85	5.3	Gliederung . . . . .	105
4.1.3	Das Auftreten von Stimm- störungen in besonderen Lebens- situationen . . . . .	85	5.4	Erläuterungen zum Anamnesebogen . . . . .	106
4.1.4	Das Auftreten von Stimmstörungen innerhalb verschiedener Berufsgruppen . . . . .	86	5.4.1	Zur Krankheitsgeschichte . . . . .	106
4.1.5	Versuch der Typisierung von Patienten mit Stimmstörungen . . . . .	86		Beginn und Verlauf der Beschwerden . . . . .	106
	Persönlichkeitstypen . . . . .	86		Vermutete Ursache . . . . .	106
	Motivationstypen . . . . .	88		Berufliche und private Stimmbelastung . . . . .	107
4.1.6	Symptombedeutung und Krankheitswert . . . . .	89		Veränderung der Beschwerden im Laufe des Tages . . . . .	107
	Symptombedeutung . . . . .	89		Situationsabhängige Veränderungen der Beschwerden . . . . .	107
	Krankheitswert . . . . .	89	5.4.2	Reaktionen der Umwelt . . . . .	108
4.2	Rolle der Stimmtherapeutin . . . . .	90		Stimmstörungen und Stimmverhalten in der Familie . . . . .	108
4.2.1	Aufgaben der Stimmtherapeutin . . . . .	90		Stimme in der Kindheit und	
4.2.2	Stimmtherapie als Gratwanderung – Grenzziehung zur Psychotherapie . . . . .	91		Stimmwechsel . . . . .	109
4.2.3	Die Stimmtherapeutin als Gesprächspartnerin . . . . .	92		Rahmenbedingungen . . . . .	109
	Gesprächsinhalte . . . . .	93		Leidensdruck/Motivation . . . . .	109
	Beratung . . . . .	93		Stimmausbildung/Gesangserfahrung/	
	Ursachenforschung . . . . .	93		Musikalität . . . . .	110
	Gesprächsführung . . . . .	94		Erfahrung mit Entspannungs- techniken . . . . .	110
4.2.4	Der Auftrag des Patienten . . . . .	95		Sonstige Erkrankungen/ärztliche oder therapeutische Behandlung/	
	Klärung des Grundauftrages . . . . .	95		Medikamente . . . . .	110
	Klärung von Aufträgen in der Beratung . . . . .	96	5.4.3	Außergewöhnliche berufliche oder private Belastungen/Bedingungen . . . . .	111
4.2.5	Transparenz . . . . .	96		Ernährungsgewohnheiten/Nikotin/	
4.2.6	Die Macht der Therapeutin . . . . .	97		Alkohol . . . . .	112
	Die »Allmacht« der Therapeutin . . . . .	98		Ergänzende Fragen . . . . .	113
4.2.7	Therapeutische Grundhaltung . . . . .	98		Vorstellungen über die Therapie/	
4.2.8	Nähe und Distanz . . . . .	99		Therapieerwartungen . . . . .	113
	Was die Distanz stört . . . . .	99		Therapieziel . . . . .	113
4.2.9	Psychotherapie und Stimmtherapie . . . . .	100		Subjektive Stimmbeurteilung . . . . .	114
	Organisation . . . . .	100		Gewünschte Veränderungen an	
	Das Problem der Vermittlung . . . . .	100		der Stimme . . . . .	114
4.2.10	Keine Angst vor Stimmtherapien! . . . . .	101		Zeit für häusliches Üben . . . . .	115
				Warum der Entschluss zur Therapie gerade jetzt? . . . . .	115
				Bevorzugte Stimmlagen/	
				Stimmfärbungen . . . . .	116

5.4.4	Erweiterte Anamnese:			
	Der Fragebogen für zu Hause . . . . .	116	Beurteilung des Tonus im Schulter-/	
6	<b>Diagnostik . . . . .</b>	<b>119</b>	Nackenbereich . . . . .	137
6.1	Allgemeine Hinweise zur Diagnostik	120	Beobachtung der mimischen	
6.1.1	Aufgaben und Zielsetzung . . . . .	120	Muskulatur . . . . .	137
6.1.2	Die wichtigsten Instrumente des		Sonstiges . . . . .	137
	Diagnostikers: Hören, Sehen, Spüren.	120	Einschätzung des Kommunikations-	
6.1.3	Objektive und subjektive Diagnose-		verhaltens . . . . .	137
	kriterien . . . . .	120	Bemerken sonstiger Auffälligkeiten .	138
	Objektive Diagnosekriterien . . . . .	120	Voice Handicap Index . . . . .	138
	Subjektive Diagnosekriterien . . . . .	121	Aufbau . . . . .	138
	Diagnostik durch »Übertragung«		Auswertung . . . . .	138
	und »Projektion« . . . . .	121	Interpretation . . . . .	139
6.1.4	Diagnostik als Prozess . . . . .	121	Materialcheckliste . . . . .	139
6.1.5	Diagnostik aus Sicht des Patienten . .	122	Klanganalyse: Was steckt dahinter? .	139
	Diagnostik als Prüfungssituation . . .	122	Computergestützte Diagnose-	
	Stressabbauende Hilfestellungen . . .	122	verfahren . . . . .	142
6.2	Erläuterungen zum Befundbogen . . .	123	Stimmfeldmessung . . . . .	143
6.2.1	Subjektive Beschwerden . . . . .	123	Heiserkeitsanalyse . . . . .	143
6.2.2	Untersuchung der Atmung . . . . .	123	Geräuschanteile . . . . .	143
	Untersuchung der Ruheatmung . . . .	123	Rauschen . . . . .	143
	Untersuchung der Sprechatmung . . . .	124	Irregularität/Perturbation . . . . .	143
	Prüfung der Ausatmungsdauer . . . .	125	Spektralanalyse . . . . .	144
6.2.3	Untersuchung der Sprechstimme . . . .	125	Dysphonia Severity Index (DSI) . . .	144
	Beurteilung des Stimmklanges . . . . .	126	Analysesoftware . . . . .	144
	Beurteilung der Stimmgebung . . . . .	128	ICF in der Stimmdiagnostik . . . . .	148
	Beurteilung des Stimmsitzes		Ziele der ICF . . . . .	148
	(Stimmansatzes) . . . . .	128	Bereiche der ICF . . . . .	149
	Einschätzung des Stimmvolumens . .	128	ICF in der Stimmtherapie . . . . .	150
	Überprüfung der Stimmeinsätze . . .	128	Mehrdimensionale Stimm-	
	Bewertung der Stimmabsätze . . . . .	129	diagnostik . . . . .	151
	Überprüfung der Steigerungsfähigkeit		Darstellung von Anamnese	
	Überprüfung der Modulations-		und Befund: der stimmtherapeutische	
	fähigkeit . . . . .	130	Bericht . . . . .	152
	Bestimmen der mittleren		Befundbesprechung . . . . .	152
	Sprechstimmlage . . . . .	130	7 Therapie: Methoden und	
6.2.4	Untersuchung der Singstimme . . . .	131	Konzeption . . . . .	155
	Messung der Tonhaltedauer . . . . .	131	Allgemeines zur Methodik in	
	Untersuchung des Schwellton-		der Stimmtherapie . . . . .	156
	vermögens . . . . .	132	Entwicklung stimmtherapeutischer	
	Untersuchung des Gleittonvermögens		Ansätze . . . . .	156
	(Glissando) . . . . .	133	Die Qual der Wahl oder der	
	Stimmfeldmessung . . . . .	133	»Methoden-Markt« . . . . .	156
6.2.5	Beurteilung der Artikulation . . . . .	135	Störungsbildspezifische Behandlung.	158
6.2.6	Beurteilung von Tonus und Haltung.	136	Übungswahl . . . . .	158
	Beobachtung des gesamtkörperlichen		Das komplexe Störungsbild	
	Tonus und der Körperhaltung . . . .	136	und die Möglichkeiten des	
			Therapieansatzes . . . . .	158

7.2	Methoden zur Behandlung von Stimmstörungen: Überblick, Vergleich, Beurteilung. . . . .	159	Warum Wahrnehmungsübungen? . . . . .	173
7.2.1	Klassische Verfahren. . . . .	159	Das Prinzip von Wahrnehmungs-übungen. . . . .	174
	Stimm-, Sprech- und Sprachtherapie nach Schlaffhorst und Andersen . . . . .	159	Wahrnehmung auf funktioneller Ebene . . . . .	174
	Kaumethode und Stoßübungen nach Froeschels. . . . .	159	Wahrnehmung auf personaler Ebene . . . . .	175
	Atemwurf nach Fernau-Horn. . . . .	160	Inhaltlicher Aufbau einer Stimmtherapie . . . . .	175
	Nasalierungsmethode nach Pahn und Pahn . . . . .	161	Zur Gewichtung und Hierarchie der Therapiebausteine . . . . .	176
7.2.2	Weiterführende Verfahren . . . . .	161	<b>8</b> <b>Die 5 Therapiebausteine . . . . .</b>	177
	Atemrhythmisich Angepasste Phonation (AAP) nach Coblenzer und Muhar . . . . .	161	Therapiebaustein Tonus, Haltung und Bewegung . . . . .	179
	Akzentmethode nach Smith . . . . .	162	Tonusregulation . . . . .	179
7.2.3	Neuere ganzheitliche Verfahren . . . . .	163	Ziele . . . . .	179
	Personale Stimmtherapie nach Stengel und Strauch . . . . .	163	Praktisches Vorgehen . . . . .	179
	Konzept einer Interaktionalen und Integrativen Stimmtherapie nach Speicker-Henke (KIIST) . . . . .	164	Hinweise zur Durchführung . . . . .	180
	Integrative Stimmtherapie nach Haupt . . . . .	164	Haltungsarbeit . . . . .	180
7.2.4	Neuere funktionsbezogene Verfahren . . . . .	165	Ziele . . . . .	180
	Funktionales Stimmtraining . . . . .	165	Konflikte bei der »Verbesserung« der Körperhaltung . . . . .	180
	Tonale Stimmtherapie nach Herrmann-Röttgen und Miethe . . . . .	166	Praktisches Vorgehen . . . . .	182
	Typenpolare Atmung nach Alavi-Kia und Schulze-Schindler. . . . .	166	Hinweise zur Durchführung . . . . .	183
7.2.5	Sonstige Verfahren. . . . .	167	<b>8.1.1</b> <b>Bewegung. . . . .</b>	183
	Eutonie nach Alexander. . . . .	167	Ziele . . . . .	183
	Progressive Muskelentspannung nach Jacobson . . . . .	168	Praktisches Vorgehen . . . . .	183
	Atemtherapie nach Middendorf . . . . .	169	Hinweise zur Durchführung . . . . .	184
	Feldenkrais-Methode . . . . .	169	<b>8.1.2</b> <b>Therapiebaustein Atmung. . . . .</b>	184
7.3	Zeitgemäße Konzeption: methoden-übergreifender Therapieaufbau. . . . .	170	Gefahren der Atemarbeit . . . . .	184
7.3.1	Die zwei Ebenen der Stimmtherapie: Funktion und Person . . . . .	170	Prinzipien der Atemtherapie . . . . .	185
7.3.2	Ziele der Stimmtherapie. . . . .	171	Ziele . . . . .	185
	Zielstellung des Betroffenen . . . . .	171	Praktisches Vorgehen . . . . .	185
	Funktionsbezogene Ziele . . . . .	171	Spezieller Teil zum Therapiebereich Atmung . . . . .	187
	Ziele stimmhygienischer Maßnahmen . . . . .	172	Abspannen und Atemrhythmisich Angepasste Phonation. . . . .	187
7.3.3	Das Kernprinzip stimmtherapeutischer Arbeit . . . . .	172	Therapiebaustein Artikulation . . . . .	188
7.3.4	Die Wahrnehmung als Basis der Stimmtherapie . . . . .	173	Ziele . . . . .	188
		<b>8.2</b> <b>Praktisches Vorgehen . . . . .</b>	188	
		Spezielle Aspekte des Therapiebereichs Artikulation . . . . .	189	
		Lautfunktionen. . . . .	190	
		Therapiebaustein Phonation . . . . .	193	
		<b>8.3</b> <b>Differenzierung der Stimmwahrnehmung . . . . .</b>	194	
		Ziele . . . . .	194	
		Praktisches Vorgehen . . . . .	195	

8.4.2	Hinweise zur Durchführung . . . . .	197	8.5.6	Angst auslösende Sprechsituationen bewältigen . . . . .	214
	Finden und Festigen der Indifferenzlage . . . . .	198	8.5.7	Transfer veränderter Phonationsmuster in die Alltagssituation. . . . .	215
8.4.3	Hinweise zur Durchführung . . . . .	198	8.5.8	Stimmtagebuch. . . . .	216
	Resonanzaufbau und -erweiterung. . . . .	198		Welche Erkenntnisse kann der Patient aus dem Führen eines Stimmtagebuches ziehen?. . . . .	217
8.4.4	Ziele . . . . .	199			
	Praktisches Vorgehen . . . . .	199			
8.4.5	Vorverlagerung des Stimmsitzes . . . . .	202	9	<b>Stimmtherapie praxisnah. . . . .</b>	219
	Praktisches Vorgehen . . . . .	202	9.1	Äußerer Rahmen: Dauer, Verlauf, Erfolgsaussichten. . . . .	220
8.4.6	Hinweise zur Durchführung . . . . .	203		Über die Wirksamkeit von Stimmtherapie . . . . .	220
	Erweiterung des Stimmumfangs . . . . .	203	9.1.1	Therapieausblick. . . . .	220
	Ziele . . . . .	203	9.1.2	Effektivitätskontrolle. . . . .	221
8.4.7	Praktisches Vorgehen . . . . .	203	9.1.3	Faktoren, die den Erfolg der Therapie beeinflussen. . . . .	222
	Hinweise zur Durchführung . . . . .	204	9.1.4	Wann ist eine Stimmtherapie beendet? .	223
8.4.8	Praktisches Vorgehen . . . . .	204	9.1.5	Hinweise zur inhaltlichen Gestaltung. .	224
8.4.9	Hinweise zur Durchführung . . . . .	204	9.2	Prinzip Transparenz: Aufklärung	
	Verbesserung der Modulationsfähigkeit und prosodischer Elemente . . . . .	205	9.2.1	des Patienten . . . . .	224
8.4.10	Praktisches Vorgehen . . . . .	205	9.2.2	Aufbau einzelner Therapiesitzungen. .	224
	Arbeit an Stimmeinsätzen. . . . .	205	9.2.3	Über das Anbieten von Übungen .	225
	Praktisches Vorgehen . . . . .	206	9.2.4	Allgemeine Hinweise zur Arbeit	
8.4.11	Spezieller Teil zum Therapiebereich Stimme . . . . .	206	9.2.5	an der Stimme . . . . .	226
	Allgemeines zum Einsatz von Vorstellungshilfen . . . . .	206		Was tun, wenn die Stimme schlechter wird?. . . . .	228
	Allgemeines zum Einsatz von Bewegungen . . . . .	207	9.2.6	Stimmverschlechterung während der Übung . . . . .	228
	Mentales Training . . . . .	207		Üben zu Hause . . . . .	228
	Reizstrombehandlung . . . . .	208		Die Bedeutung des Übens zu Hause .	229
8.5	Therapiebaustein Person . . . . .	209		Therapeutische Hilfen . . . . .	229
8.5.1	Die eigene Stimme kennen lernen und akzeptieren . . . . .	210		Inhalte . . . . .	230
	Praktisches Vorgehen . . . . .	210	9.3	Anwendung von Stimmhygiene . . .	230
8.5.2	Das eigene Stimmverhalten kennen lernen . . . . .	210	9.3.1	Was tun, wenn ein Patient nicht übt? .	230
	Praktisches Vorgehen . . . . .	210	9.3.2	Besonderheiten der Körperarbeit .	231
8.5.3	Praktisches Vorgehen . . . . .	210		Bauch und Becken als sensible	
	Erkenntnisse über Ursachen und aufrechterhaltende Faktoren . . . . .	211		Körperregionen . . . . .	231
8.5.4	Praktisches Vorgehen . . . . .	211	9.4	Anfassen oder nicht? –	
	Sprechabsicht und Stimmgebrauch . . . . .	211		Die Bedeutung der Berührung . . . .	231
	Ziele . . . . .	212		Wann ist eine Berührung angebracht? .	232
	Praktisches Vorgehen . . . . .	212	10	Interdisziplinäres Arbeiten . . . . .	233
8.5.5	Hinweise zur Durchführung . . . . .	213	10.1	<b>Therapie spezieller Störungsbilder. .</b>	235
	Alternativen zum gewohnten Stimmverhalten erarbeiten . . . . .	213	10.2	Überblick . . . . .	236
				Therapie bei psychogenen	
				Dysphonien. . . . .	236

	Praktisches Vorgehen . . . . .	236	<b>11</b>	<b>Anhang . . . . .</b>	<b>251</b>
<b>10.3</b>	Therapie bei funktionellen Mutationsstörungen . . . . .	238	<b>11.1</b>	Anamnesefragebogen	
<b>10.3.1</b>	Mutationsstörungen der männlichen Stimme . . . . .	238	<b>11.2</b>	Stimmstörungen . . . . .	252
	Prognose . . . . .	238	<b>11.3</b>	Diagnostikbogen für Stimmstörungen	254
	Ziele . . . . .	238	<b>11.4</b>	Patientenfragebogen . . . . .	256
	Praktisches Vorgehen . . . . .	238	<b>11.5</b>	Merkblatt für Patienten mit funktioneller Stimmstörung . . . . .	258
<b>10.3.2</b>	Mutationsstörungen der weiblichen Stimme . . . . .	240	<b>11.6</b>	Formular zur Stimmfeldmessung . .	261
<b>10.4</b>	Therapie bei Stimmlippenlähmungen	240	<b>11.7</b>	Tagesprotokoll zur Stimmbeurteilung	262
	Ziele . . . . .	240	<b>12</b>	Protokollbogen zum Tagesverlauf .	263
<b>10.5</b>	Stimmtherapie nach operativen Eingriffen . . . . .	242	<b>13</b>	<b>Literatur. . . . .</b>	<b>265</b>
<b>10.5.1</b>	Stimmtherapie nach Abtragung . .	242			
<b>10.5.2</b>	Stimmtherapie nach Dekortikation .	242			
<b>10.5.3</b>	Stimmtherapie nach Chordektomie .	243			
<b>10.6</b>	Therapie der gestörten Singstimme .	243			
	Besondere Anforderungen an die Stimmtherapeutin bei der Therapie von Singstimmen. . . . .	244			
	Ziele . . . . .	245			
	Praktisches Vorgehen . . . . .	245			
<b>10.7</b>	Stimmtherapie bei Schwerhörigkeit .	246			
	Ziele . . . . .	246			
	Praktisches Vorgehen . . . . .	246			
<b>10.8</b>	Stimmtherapie bei Transsexualität .	247			
	Unterstützende Operationsmethoden	248			
	Ziele . . . . .	248			
	Praktisches Vorgehen . . . . .	248			
			<b>13</b>	<b>Sachverzeichnis. . . . .</b>	<b>269</b>