

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung	7
2. Das Maria-Martha-Bild bis etwa 1550	29
Mittelalterliche Darstellungstradition und Theologie	29
Das frühe Maria-Martha-Motiv in den Niederlanden	55
Die Kritik des Erasmus von Rotterdam	68
3. Pieter Aertsen und Joachim Beuckelaer	77
Aertsens Maria-Martha-Bilder	77
Die Nachfolge durch Beuckelaer	102
Theologie	109
Gute Werke, schlechte Werke	134
Lutheraner in Antwerpen	157
Religiöse Malerei	168
Das protestantische Maria-Martha-Bild	170
Fragen der Interpretation	186
Das Küchenstück	191
Rhetorik in Wort und Bild	199
Das Urteil der Kunstschriften	215
Exkurs: „Glaube und Werke“ bei Heemskerck und den Haarlemer Erasmianern	226
Zusammenfassung	231
4. Das 17. Jahrhundert	237
Tafeln	261
Literaturliste	303
Danksagung	319
Register	321