

# Inhalt

<b>Einleitung</b> . . . . .	5
<b>Historischer Überblick</b> . . . . .	9
<b>Verlust der Harmonie. Liebe im Gegenwartsgedicht</b> . . . . .	15
<b>Flüchtige Begegnungen des Glücks. Liebeslyrik der Moderne</b> . . . . .	27
<b>„Eine schöne Kunstfigur“. Liebesgedichte der Jahrhundertwende</b> . . . . .	43
<b>Liebe und harmonische Partnerschaft im alltäglichen Dasein. „Poetischer Realismus“ des 19. Jahrhunderts</b> . . . . .	56
<b>Liebe als Leiderfahrung. Zu den Gedichten Heinrich Heines</b> . . . . .	65
<b>Himmlische und irdische Liebe in der romantischen Poesie</b> . . . . .	74
<b>Glück der Erfüllung – Glück des Entzagens. Goethes Liebeslyrik</b> . . . . .	89
<b>Tändelei und wahre Empfindung in der Liebeslyrik des 18. Jahrhunderts</b> . . . . .	107
<b>Zwischen Sinnlichkeit und Moral. Die poetischen Konventionen der Barockdichtung</b> . . . . .	120
<b>Die höfische Verehrung der Frau in der mittelalterlichen Minnelyrik</b> . . . . .	132
<b>Quellenverzeichnis</b> . . . . .	147
<b>Weiterführende Literatur</b> . . . . .	149