

Inhalt

Vorwort 9

1. Pop-Appeal

Andreas Neumeister
Pop als Wille und Vorstellung 19

Hans Nieswandt
I'm a Popstar in Your Country 27

Ulf Poschardt
Money, Money, Money 40

Heike Blümner
Pop oder Was aus einem
verlockenden Versprechen wurde 55

Susanne Binas
»Ost-West-Durchbrüche«. Zur aktuellen Bedeutung
des DDR-Pop-Undergrounds 61

2. Gegenwart: zwischen heute abend und morgen früh

Moritz von Uslar
Drei nach neun 85

Sebastian Hammele
Sechs Geschichten mit Nago Hountohué 94

Thorsten Krämer
Mischverfahren 105

Tom Holert
Jeff Mills: Haptiker und Plastiker 117

Fee Magdanz
Prêt-à-Pop 131

Thomas Meinecke
U-Boot-Ausschnitt 141

3. Die Sprache der Popkultur

Pinky Rose
Ein Sample ist wie ein Geist.
Wolfgang Voigts Projekt *Gas* 159

Sven Opitz
Geisterbeschwörungen 163

Sascha Kösch
Ein Review kommt selten allein. Die Regeln der
elektronischen Musik. Zur Schnittstelle von Musik-
und Textproduktion im Techno 173

Eckhard Schumacher
From the garbage, into The Book: Medien, Abfall,
Literatur 190

Matthias Waltz
Zwei Topographien des Begehrens: Pop/Techno
mit Lacan 214

4. Science-fiction

Diedrich Diederichsen

Wo bleibt das Musikobjekt? 235

Gabriele Klein

Die virtuellen Welten des Pop. Zum Siegeszug von
Tamagotchi, Pokémon & Co 246

Dirk von Lowtzow

Hifi-Science-fiction. Ein Interview mit Chris Foss 264

Mercedes Bunz

Das Mensch-Maschine-Verhältnis.

Ein Plädoyer für eine Erweiterung der Medientheorie
am Beispiel von Kraftwerk, Underground Resistance
und Missy Elliott 272

Barbara Kirchner

C-Mail oder Die Sozialisierung der Biochemie
durch Popmusik 291

Die Autorinnen und Autoren 306

Bibliographische Angaben 311