

## *Inhalt*

**Vorwort 9**

### *1. Pop-Appeal*

**Andreas Neumeister**

**Pop als Wille und Vorstellung 19**

**Hans Nieswandt**

**I'm a Popstar in Your Country 27**

**Ulf Poschardt**

**Money, Money, Money 40**

**Heike Blümner**

**Pop oder Was aus einem  
verlockenden Versprechen wurde 55**

**Susanne Binas**

**»Ost-West-Durchbrüche«. Zur aktuellen Bedeutung  
des DDR-Pop-Undergrounds 61**

### *2. Gegenwart: zwischen heute abend und morgen früh*

**Moritz von Uslar**

**Drei nach neun 85**

**Sebastian Hammelehle**

**Sechs Geschichten mit Nago Hountohué 94**

Thorsten Krämer  
Mischverfahren 105

Tom Holert  
Jeff Mills: Haptiker und Plastiker 117

Fee Magdanz  
Prêt-à-Pop 131

Thomas Meinecke  
U-Boot-Ausschnitt 141

### *3. Die Sprache der Popkultur*

Pinky Rose  
Ein Sample ist wie ein Geist.  
Wolfgang Voigts Projekt *Gas* 159

Sven Opitz  
Geisterbeschwörungen 163

Sascha Kösch  
Ein Review kommt selten allein. Die Regeln der elektronischen Musik. Zur Schnittstelle von Musik- und Textproduktion im Techno 173

Eckhard Schumacher  
*From the garbage, into The Book:* Medien, Abfall, Literatur 190

Matthias Waltz  
Zwei Topographien des Begehrens: Pop/Techno mit Lacan 214

#### *4. Science-fiction*

Diedrich Diederichsen

Wo bleibt das Musikobjekt? 235

Gabriele Klein

Die virtuellen Welten des Pop. Zum Siegeszug von  
Tamagotchi, Pokémon & Co 246

Dirk von Lowtzow

Hifi-Science-fiction. Ein Interview mit Chris Foss 264

Mercedes Bunz

Das Mensch-Maschine-Verhältnis.

Ein Plädoyer für eine Erweiterung der Medientheorie  
am Beispiel von Kraftwerk, Underground Resistance  
und Missy Elliott 272

Barbara Kirchner

C-Mail oder Die Sozialisierung der Biochemie  
durch Popmusik 291

*Die Autorinnen und Autoren 306*

*Bibliographische Angaben 311*