

# Inhalt

|  |           |
|--|-----------|
| Vorwort .....  | 9         |
| Vorbemerkungen .....   | 12        |
| <b>1 Einleitung .....</b>  | <b>13</b> |
| 1.1 Die <i>Íslendingasögur</i> – bedeutungsvolle Vergangenheit .....                                       | 13        |
| 1.2 Die ‚postklassische‘ <i>Íslendingasaga</i> : Forschungsstand .....                                     | 15        |
| 1.3 Überlieferung, Datierung und Klassifizierung .....   | 25        |
| 1.4 Die spätmittelalterlichen <i>Íslendingasögur</i> im <i>oral-written continuum</i> .....                | 30        |
| 1.5 Die <i>Íslendingasögur</i> als kulturelle Texte .....  | 35        |
| 1.6 Zielsetzung und Methodik .....   | 40        |
| <b>Teil I: <i>Íslendingasögur</i> und kulturelles Gedächtnis</b>   |           |
| <b>2 Theoretische Grundlagen .....</b>   | <b>45</b> |
| 2.1 Die <i>Íslendingasaga</i> als kulturelle Textgattung .....   | 45        |
| 2.2 Die <i>Íslendingasögur</i> im Kontext der Sagaliteratur .....  | 52        |
| 2.3 Die Wahrheit der <i>Íslendingasögur</i> .....  | 58        |
| 2.4 Die isländische Ursprungszeit im Wandel .....  | 63        |
| <b>3 Rezeptions- und Forschungsgeschichte: Die <i>Íslendingasögur</i> im Wandel der Jahrhunderte .....</b> | <b>73</b> |
| 3.1 Die spätmittelalterliche Gedächtniszeit .....  | 73        |
| 3.2 Die Frühneuzeit: Aufleben der Erinnerung an die Sagazeit und neues Selbstverständnis .....             | 80        |
| 3.2.1 Reformation und Umschlag zu kontrapräsentischer Mythomotorik .....                                   | 80        |
| 3.2.2 Beginn lateinischer Historiographie und Aktualisierung des Ursprungsmythos .....                     | 83        |
| 3.2.3 Wahrheit und Identifikation: Interpretation und Fortschreibung der Sagazeit .....                    | 86        |
| 3.3 Die späte Frühneuzeit: Die <i>Íslendingasögur</i> zwischen Tradition und Neubewertung .....            | 98        |
| 3.3.1 Verbreitung der <i>Íslendingasögur</i> in Europa und frühe Sagakritik .....                          | 98        |
| 3.3.2 Die Einheit der Sagazeit im kulturellen Gedächtnis .....   | 102       |
| 3.3.3 Aufklärung und kulturelles Gedächtnis .....  | 106       |
| 3.3.4 Die <i>Íslendingasögur</i> in der Wissenschaft des ausgehenden 18. Jhs .....                         | 110       |
| 3.3.5 Weiterführung und Kritik im kulturellen Erinnern .....   | 111       |

|       |   |     |
|-------|---|-----|
| 3.4   | Die <i>Íslendingasögur</i> in der Moderne: Zwei Wege der Rezeption .....      | 113 |
| 3.4.1 | Sagaforschung im 19. Jh. und die Dichotomie von Historie und Fiktion .....    | 113 |
| 3.4.2 | Kulturelles Gedächtnis und nationalromantische Erneuerung .....               | 124 |
| 3.4.3 | Mythos in der Wissenschaft: Die ‚postklassische‘ <i>Íslendingasaga</i> ...    | 129 |
| 3.4.4 | Distanzierung von der Dichotomie von Historie und Fiktion .....               | 139 |
| 3.4.5 | Der <i>cultural turn</i> und die ‚postklassische‘ <i>Íslendingasaga</i> ..... | 145 |
| 3.5   | Zusammenfassung und Implikation der Systemtheorie .....                       | 146 |

## Teil II: *Íslendingasögur* und Systemtheorie

|         |  |     |
|---------|--|-----|
| 4       | Theoretischer Hintergrund .....  | 155 |
| 4.1     | Einführende Zusammenfassung zentraler Elemente der Systemtheorie ...   | 155 |
| 4.1.1   | Systeme, Operationen, Leitprinzipien .....   | 155 |
| 4.1.2   | Gesellschaftsformen .....  | 157 |
| 4.1.3   | Kommunikation und Medien .....   | 158 |
| 4.1.4   | Schrift und Gedächtnis .....   | 160 |
| 4.1.5   | Selbstbeobachtungen und -beschreibungen .....  | 163 |
| 4.2     | Von Aufzeichnung zu Kommunikation: Schrift im mittelalterlichen Island .....                                       | 165 |
| 4.3     | Die Medialität der Sagazeit .....  | 171 |
| 4.4     | Bedingungen der Medialität .....   | 176 |
| 5       | Textanalysen: Mediale Vergegenwärtigung in den spätmittelalterlichen <i>Íslendingasögur</i> .....                  | 179 |
| 5.1     | Identifikation und Abgrenzung durch Personifikation .....  | 179 |
| 5.1.1   | Christianisierung in <i>Hávarðar saga</i> und <i>Finnboga saga</i> .....   | 179 |
| 5.1.2   | Christianisierung und vorchristliche Ursprünge in <i>Bárðar saga Snæfellsáss</i> und <i>Kjalnesinga saga</i> ..... | 186 |
| 5.1.3   | Distanzierung vom Heidentum in <i>Flóamanna saga</i> und <i>Harðar saga</i> .....                                  | 213 |
| 5.2     | System und Umwelt .....  | 221 |
| 5.2.1   | Ab- und Ausgrenzungen .....  | 221 |
| 5.2.2   | Zur Medialität der <i>Grettis saga</i> .....   | 225 |
| 5.2.2.1 | Außenseiter und Grenzgänger .....  | 225 |
| 5.2.2.2 | Außenseiter und Märtyrer .....   | 227 |
| 5.3     | Textlandschaften .....   | 274 |
| 5.3.1   | Medialität und Aktualität der <i>Víglundar saga</i> .....  | 276 |
| 5.3.1.1 | Text und Land .....  | 276 |
| 5.3.1.2 | Medium und Norm .....  | 283 |
| 5.3.1.3 | Mythos und Selbstbild .....  | 300 |
| 5.3.1.4 | Innovation und Tradition .....   | 306 |
| 5.3.2   | Die <i>Króka-Refs saga</i> : Medialierte Vergangenheit .....   | 307 |
| 5.3.2.1 | Text und Kontext .....   | 307 |
| 5.3.2.2 | Überbietendes Neuerzählen .....  | 309 |

|   |     |
|---|-----|
| Inhalt  | 7   |
| 5.3.2.3 Isländische Frühzeit und christlicher Fokus ..... | 319 |
| 5.3.2.4 Mediale Wissensvermittlung .....                  | 326 |
| 6 Resümee und Ausblick .....                              | 333 |
| Abstract & Keywords .....                                 | 345 |
| Literaturverzeichnis .....                                | 351 |
| Namens- und Werkregister .....                            | 383 |