

Inhalt

I Von der Praxis zur Theorie: Fallstudien

| | |
|--|----|
| 1 Traumazentrierte Bewegungspsychotherapie bei Folgen häuslicher Gewalt | 3 |
| Claire Moore und Heinz-Alex Schaub | |
| Einleitung | 3 |
| Begründung des methodischen Zugangs | 4 |
| Die Einzelfallstudie | 6 |
| Die Geschichte der Patientin mit dem Krankheitsversorgungssystem und seinen Interventionen | 6 |
| Die Geschichte eines Menschen, der mit dem Krankheitsversorgungssystem in Kontakt gekommen ist | 8 |
| Die Geschichte der Patientin mit der traumazentrierten Bewegungspsychotherapie | 10 |
| Zusammenfassung | 18 |
| Fazit | 20 |
| Literatur | 21 |
| | |
| 2 Häusliche Gewalt und Recovery | 23 |
| Chelsea Irwin | |
| Einleitung | 23 |
| Theoretischer Hintergrund | 24 |
| Neurobiologische Folgen von Gewalt | 24 |
| Bindung und Gewalt | 25 |
| Trauma und Resilienz | 27 |
| Die Behandlung von traumatisierten Menschen | 27 |

| | |
|---|----|
| Fallbeispiel | 28 |
| Rebecca | 28 |
| John | 32 |
| John und Rebecca gemeinsam | 35 |
| Diskussion | 36 |
| Literatur | 38 |
| | |
| 3 Tanztherapie und psychosoziale Arbeit: Wege aus der Gebundenheit an Traumen | 39 |
| Ulla Stammermann | |
| | |
| Einleitung | 39 |
| Die Gebundenheit an Traumen | 39 |
| Die Bedeutung von Situation und Reaktion der Patientin | 40 |
| Zum Praxisfeld der psychosozialen Arbeit | 41 |
| Lebensgeschichtliche Hintergründe und Erfahrungen mit dem Krankensystem | 42 |
| Tanztherapeutische Wege in der Einzelarbeit | 44 |
| Erster Schritt: Sicherheit und Schutz | 44 |
| Zweiter Schritt: Ressourcen neutraler Bewegungen | 45 |
| Dritter Schritt: Neue Wege brauchen Halt | 47 |
| Tanz- und Bewegungstherapie im Kontext alltäglicher psychosozialer Begleitung | 52 |
| Tanztherapeutische Wege in der Gruppe | 54 |
| Erstes Ziel: Kontrolle über den eigenen Körper erlangen | 55 |
| Zweites Ziel: Abgrenzung von anderen und eigene Wege gehen | 56 |
| Schlussbetrachtung | 57 |
| Literatur | 58 |
| | |
| 4 Was stimmt nicht mit mir? Wiederholte Traumatisierung durch medizinische Eingriffe | 60 |
| Mariangela Fabiane Melcher | |
| | |
| Einleitung | 60 |
| Das traumatische Geschehen | 61 |
| Das Setting | 62 |

| | |
|---|----|
| Die TBP-Traumaarbeit | 62 |
| Die Behandlung | 64 |
| Erste Eindrücke | 64 |
| Weitere Beobachtungen bei Therapiebeginn | 65 |
| Die blinde Suche nach einem Körper-Selbst | 66 |
| Erreichen von Stabilität | 71 |
| Konstruktives Einbeziehen negativer Stimmungen | 72 |
| Ein neues Projekt, ein neuer Platz in der Welt | 74 |
| Unsicherheiten und Schwankungen | 76 |
| Lernen aus Erfahrung | 78 |
| Fazit | 78 |
| Literatur | 79 |
| | |
| 5 Folgen von Kindheitstraumata und deren Integration in der Adoleszenz | 80 |
| Susan Scarth | |
| | |
| Einleitung | 80 |
| Theoretischer Hintergrund | 81 |
| Daniel – eine Fallstudie | 83 |
| Überweisung zur TBP | 83 |
| Biografischer Hintergrund | 83 |
| Erste Sitzung | 84 |
| Vierte Sitzung | 85 |
| Siebte Sitzung | 86 |
| Achte Sitzung | 88 |
| Fortgeschrittene Therapiephase | 90 |
| Therapieende | 92 |
| Diskussion | 93 |
| Literatur | 94 |

II Interdisziplinäre Behandlungsansätze

| | |
|--|-----|
| 6 Dialogische Tanz- und Musiktherapie mit schwer traumatisierten körperlich Behinderten | 99 |
| Silke Birgitta Gahleitner, Katharina Weil, Ursula Senn und Uwe Hinze | |
| Einleitung | 99 |
| Trauma und Behinderung: Inklusion als umfassende Aufgabe | 100 |
| Gesellschaft, Trauma und Behinderung | 100 |
| Inklusion: Chancen und Risiken | 102 |
| Fäden knüpfen im Zwischenraum | 103 |
| Traumaarbeit konkret: Das Wohnpflegehaus von EVIM | 105 |
| Das Konzept | 105 |
| Tanz- und Musiktherapie im vorsprachlichen Bereich: | |
| Impressionen aus der Einzelarbeit | 107 |
| Tanz- und Bewegungstherapie | 108 |
| Musiktherapie | 110 |
| Tanz- und Musiktherapie im ressourcenorientierten Dialog: | |
| Impressionen aus der Gruppenarbeit | 112 |
| Schlussgedanken | 115 |
| Literatur | 117 |
| 7 Traumatisierte Flüchtlinge: Tanz- und Gesprächspsychotherapie im Zusammenspiel | 121 |
| Sabine Koch und Beatrix Weidinger von der Recke | |
| Einleitung | 121 |
| Theoretischer Hintergrund und neuere empirische Arbeiten | 123 |
| Kontrollverlust an der Wurzel der Traumatisierung | 124 |
| Tanztherapie mit traumatisierten Flüchtlingen | 126 |
| Forschung zur tanztherapeutischen Arbeit mit traumatisierten Flüchtlingen | 127 |
| Der therapeutische Ansatz von REFUGIO München | 128 |
| Behandlungskonzept und Behandlungsziele | 129 |
| Gruppentherapie | 130 |
| Einzeltherapie | 134 |

| | |
|---|-----|
| Fazit | 138 |
| Literatur | 138 |
| | |
| 8 Tanztherapie mit kriegstraumatisierten Kindern | 144 |
| Iris Bräuninger | |
| | |
| Einleitung | 144 |
| Kinderrechte | 145 |
| Warum brauchen Kinder überhaupt Menschenrechte? | 146 |
| UN-Konvention über die Rechte des Kindes | 147 |
| Tanz und Tanztherapie | 148 |
| Tanz – die Stimme des Selbst, die Brücke zu anderen | 148 |
| „Ich bin am Leben“ – mit dem Tanz einen Schritt weiter | 151 |
| Heilung und Erholung – das Potenzial von Tanztherapie | 154 |
| Tanztherapie mit Flüchtlingskindern | 155 |
| Ausblick | 158 |
| Literatur | 160 |
| | |
| III Konzeptualisierungsversuche für die traumazentrierte Behandlung und Beratung | |
| | |
| 9 Heimkehr zu sich selbst: Affektregulation und Selbstvertrauen nach Traumatisierung | 165 |
| Marianne Eberhard-Kaechele | |
| | |
| Einleitung | 165 |
| Behandlungsansätze der Tanztherapie | 166 |
| 1. Behandlungsansatz: Gestörter Affektregulation mit Spannungsflusseigenschaften begegnen | 169 |
| 2. Behandlungsansatz: Selbstentfremdung durch nonverbale Affektspiegelung bewältigen | 175 |
| 3. Behandlungsansatz: Dissoziation durch körperbasierte Vorstellungsschemata überwinden | 186 |
| Schlussbetrachtung | 189 |
| Literatur | 190 |

| | |
|---|-----|
| 10 Verletzungen des zentralen Selbsterlebens als Schlüsselstellen der körper- und bewegungsorientierten Traumatherapie | 193 |
| Ernst Kern | |
| Einleitung | 193 |
| Psychotherapie als Förderung von persönlicher Entwicklung | 193 |
| Das Modell von Daniel Stern | 194 |
| Zum Ätiologieverständnis der PTBS aus entwicklungsorientierter Perspektive | 196 |
| Praxis einer körper- und bewegungsorientierten Traumatherapie ... | 198 |
| Grundhaltungen und Vorsichtsmaßnahmen in der körperorientierten Therapie mit traumatisierten Personen | 198 |
| Körperorientierte Stabilisierung über die Basis-Regulation von Anspannung und Erregung | 199 |
| Körperorientierte Stabilisierung über die Arbeit mit den traumaspezifischen Vitalitätsaffekten: Aufbau von Basis-Sicherheit | 202 |
| Körperorientierte Stabilisierung über Körper- und Gefühlswahrnehmung | 204 |
| Körperorientierte Psychotherapie mit den zentralen Komponenten des Kern-Selbst | 206 |
| Die Kern-Selbst-Aspekte in den nächsten Phasen der Selbstentwicklung | 210 |
| Körperorientierte Unterstützung der Durcharbeitung in der fünften Phase: Integration der Traumaerinnerung in das narrative Selbst | 211 |
| Schlussbetrachtung | 212 |
| Literatur | 213 |
| | |
| 11 Multimodale traumazentrierte Tanztherapie: Ein methodenintegratives Konzept | 215 |
| Sabine Trautmann-Voigt | |
| Einleitung | 215 |
| Die Neurobiologie des Traumas | 216 |
| Was geschieht im Gehirn bei traumatischem Stress? | 216 |
| Dürfen Traumapatienten „offene Spielräume“ betreten? | 220 |

| | |
|---|-----|
| Problemlösungsstrategien für Traumapatienten aus künstlerischer Sicht | 221 |
| Multimodale Traumapsychotherapie auf der Basis tiefenpsychologisch fundierter Tanztherapie | 222 |
| Handlungsleitende Hypothesen | 222 |
| Schutz und Halt als neue nonverbale Kodierung nach akutem Trauma | 226 |
| Phasen in der multimodalen traumazentrierten Tanztherapie | 229 |
| Techniken aus dem prozeduralen Unbewussten zur Erlernung von Kontrolle über die nonverbalen Kodierungen | 232 |
| Fazit | 233 |
| Literatur | 235 |
| | |
| 12 Bewegungsbeobachtung in der traumazentrierten Fallsupervision | 237 |
| Claire Moore | |
| | |
| Einleitung | 237 |
| Supervision | 239 |
| Bewegungsbeobachtung | 240 |
| BESS | 241 |
| Fallbeispiel | 243 |
| Die Geschichte des Klienten mit dem Sozial- und Krankheits- versorgungssystem und seinen Interventionen | 244 |
| Die Geschichte eines Menschen, der mit dem Sozial- und Krankheitsversorgungssystem in Kontakt gekommen ist | 244 |
| Die Geschichte des Klienten mit der Institution | 246 |
| Zusammenfassung | 250 |
| Diskussion und Ausblick | 252 |
| Literatur | 253 |
| | |
| Sachverzeichnis | 256 |