

# Inhalt

---

<b>Danksagungen .....</b>	<b>7</b>
---------------------------	----------

<b>Einleitung .....</b>	<b>9</b>
-------------------------	----------

## Theoretische Grundlagen

<b>1. Probenprozesse – Interaktion im künstlerischen Kontext.....</b>	<b>15</b>
1.1 Begriffsbestimmung: Probe – Probenprozess .....	17
1.2 Wissenschaftliche Perspektiven auf Probenprozesse.....	22
1.3 Wissenschaftliche Betrachtungen zur Interaktion in Theaterproben .....	26
1.4 Interaktionale Probenprozessforschung .....	43
<b>2. Praxistheorie und Praktiken – Ausgangspunkt für Probenuntersuchungen .....</b>	<b>47</b>
2.1 Praxis und Praktiken.....	49
2.2 Interaktive Praktiken .....	50
2.3 Künstlerische Praktiken.....	52
2.4 Probenpraktiken.....	55
<b>3. Zwischenfazit: Theaterproben und Interaktion .....</b>	<b>57</b>

## Empirische Analyse des Probenprozesses »Splendid's«

<b>4. Material und Methode.....</b>	<b>63</b>
4.1 Datengrundlage.....	64
4.2 Methodologische Grundlagen .....	65
4.3 Methodisches Vorgehen .....	70
<b>5. Der Probenprozess »Splendid's« .....</b>	<b>87</b>
5.1 Überblick über den Probenprozess .....	88

5.2 Konzeptionelle und inszenatorische Kontextualisierung .....	93
<b>6. Die Erarbeitung einer Szene im gesamten Probenzeitraum .....</b>	<b>103</b>
6.1 9. Bild, erster Akt: »Streit zwischen Bravo und Riton. Wer hat sie getötet« .....	105
6.2 Der Probenverlauf der Szene .....	106
6.3 Vermittlung und Erarbeitung in Arbeitsproben .....	123
<b>7. Interaktionsanalyse: Praktiken der Probeninteraktion in der Texterarbeitung ....</b>	<b>151</b>
7.1 Bebilden .....	152
7.2 Auflockern .....	160
7.3 Wiederholen .....	170
7.4 Kontrastieren .....	179
7.5 Vorspielen .....	186
<b>8. Fazit und Ausblick: Interaktion in Theaterproben .....</b>	<b>209</b>

## Literatur und Anhang

<b>Literaturverzeichnis .....</b>	<b>221</b>
<b>Anhang .....</b>	<b>241</b>
Verwendetes Probenmaterial .....	241
Transkriptkonventionen .....	244
Splendid's: Inhaltsbeschreibung .....	247