

Inhalt

Danksagungen	7
Einleitung	9

Theoretische Grundlagen

1. Probenprozesse – Interaktion im künstlerischen Kontext.....	15
1.1 Begriffsbestimmung: Probe – Probenprozess	17
1.2 Wissenschaftliche Perspektiven auf Probenprozesse.....	22
1.3 Wissenschaftliche Betrachtungen zur Interaktion in Theaterproben	26
1.4 Interaktionale Probenprozessforschung	43
2. Praxistheorie und Praktiken – Ausgangspunkt für Probenuntersuchungen.....	47
2.1 Praxis und Praktiken.....	49
2.2 Interaktive Praktiken	50
2.3 Künstlerische Praktiken.....	52
2.4 Probenpraktiken	55
3. Zwischenfazit: Theaterproben und Interaktion	57

Empirische Analyse des Probenprozesses »Splendid's«

4. Material und Methode.....	63
4.1 Datengrundlage.....	64
4.2 Methodologische Grundlagen.....	65
4.3 Methodisches Vorgehen	70
5. Der Probenprozess »Splendid's«	87
5.1 Überblick über den Probenprozess	88

5.2 Konzeptionelle und inszenatorische Kontextualisierung	93
6. Die Erarbeitung einer Szene im gesamten Probenzeitraum	103
6.1 9. Bild, erster Akt: »Streit zwischen Bravo und Riton. Wer hat sie getötet«	105
6.2 Der Probenverlauf der Szene	106
6.3 Vermittlung und Erarbeitung in Arbeitsproben	123
7. Interaktionsanalyse: Praktiken der Probeninteraktion in der Texterarbeitung ..	151
7.1 Bebilden	152
7.2 Auflockern	160
7.3 Wiederholen	170
7.4 Kontrastieren.....	179
7.5 Vorspielen	186
8. Fazit und Ausblick: Interaktion in Theaterproben	209

Literatur und Anhang

Literaturverzeichnis	221
Anhang.....	241
Verwendetes Probenmaterial	241
Transkriptkonventionen	244
Splendid's: Inhaltsbeschreibung	247