

Vorwort 13

Einleitung 17

Willibald Pirckheimer 21

I. Teil

Selbsterkenntnis als Christussuche 35

Die Tür 37

Die Anfänge 38

- Die Silberstiftzeichnung von 1484 38
- Die Erlanger Zeichnung 40
- Christus in der Grabeshöhle 41
- Initiation in Straßburg 43
- Christusknabe mit Weltkugel 48

Der Weg zum wahren Selbst:

Drei autonome Selbstbildnisse 51

- Das Pariser Selbstbildnis 51
- Das Madrider Selbstbildnis 55
- Der Nürnberger «Herkules» 56
- Das Münchener Selbstbildnis 59

Das Selbst in der Gemeinschaft	65
Fünf Selbstbildnisse in Assistenz	65
Der Jabach-Altar	66
Das Rosenkranzfest	73
Selbst und Signatur	78
Das Martyrium der zehntausend Christen	79
Der Heller-Altar	83
Der Trinitätsaltar	85
Stufen der Mystik	92
Albrecht Dürer, Adam Kraft, Peter Vischer	94
Blick auf die Landschaft	96
Der Zeuge	98
Das Selbstbildnis für Raphael	100
Die letzten Jahre	103
Das letzte autonome Selbstbildnis	104
Das andere Selbst	107
Die Vier Apostel	120
Rückblick	129

2. Teil

Die Apokalypse 143

Blick auf die Apokalypse des Johannes 145

Dürers «Heimlich Offenbarung» 148

Die Scheidung der Geister 152

Der Kampf gegen das dreifache Böse 166

Struktur 182

Der Menschensohn als Sonne der Gerechtigkeit 185

3. Teil

Imaginationen auf dem Weg

zur Christuserkenntnis 191

Via activa – via contemplativa 193

Die Selbsterkenntnis des Eustachius 201

Philo Sophia – Der Weg der Philosophie
von der Verehrung zur Schau Gottes 207

Adam und Eva: Der «Sündenfall» 213

Die Geburt der Geistessonne 221

Maria und das Kind des Geistes	227
Maria im verschlossenen Garten	228
Die Zeisig-Madonna	231
Maria mit der Nelke	235
Die Huldigung der königlichen Magier	238
Bilder der Seele: Die drei Meisterstiche	244
Der Reuter	247
Hieronymus im Gehäus	249
Melencolia I	254
Zusammenfassung	258
Die Kaiserbilder	260

4. Teil

Abendmahl, Passion und Auferstehung 277

Wer ist der Dreizehnte?	
Dürers «Abendmahl» von 1510	279
Einstimmung: Die Johannesfrage	279
Die Darstellung des Abendmahls in der Großen Passion	285
Die «große Kreuzigung»	288

Blick auf die Kemptener Kreuzigung	292
Es erhob sich auch ein Streit ...	293
Ein Kupferstich nach Dürer	297
Das «Abendmahl» in Fulda	298
Das Ulmer «Abendmahl»	299
Blick auf die Tradition	301
Eine Buchmalerei aus dem Kloster Muri	301
Meister Bertram von Minden: Der Passionsaltar	302
Die Wandmalerei auf Burg in Stein am Rhein	304
Die Konfessionstafel in Weißenburg	306
Der Dreizehnte auf Rügen	308
«Wenn ich will, dass er bleibt, bis ich komme ...»	310
Die einsamste Stunde	312
Der Gekreuzigte	319
Dürer und Meister Mathis	319
Der Gekreuzigte als Meditationsbild	323
Blick auf eine Zeichnung von Hans Baldung Grien	331
Christi Abstieg in die Unterwelt	332
Bilder der Auferstehung	339

Ausklang 353

Die Kreuztragung 355

Anhang 363

Zeittafel 364

Abkürzungen 377

Literatur 378

Register der abgebildeten Werke 390

Namenregister 396

Nachweise 402