

Inhalt

Siglenverzeichnis — XIII

1 Zur Einführung — 1

- 1.1 Wieso Nietzsches Jugendlyrik untersuchen? — 1
- 1.2 Nietzsches lyrischer Nachlass der 1850er und -60er Jahre — 3
- 1.3 Der junge Nietzsche als epigonaler Dichter und die Bedeutung seiner Bibliothek wie Lektüren — 6
 - 1.3.1 Zur Epigonalität von Nietzsches Jugendlyrik — 6
 - 1.3.2 Zur „ideellen Bibliothek“ des jungen Nietzsche — 8
- 1.4 Den lyrischen Nachlass des jungen Nietzsche neu erschließen — 11
 - 1.4.1 Wert und Notwendigkeit einer Neuedition — 11
 - 1.4.2 Zur Wahl des Korpus — 13
 - 1.4.3 Ziel, Zweck und Methodik der Arbeit — 15

2 Nietzsches Jugendlyrik: Editionsgeschichte, Forschungsstand, Autoreflexion, Kontexte — 18

- 2.1 Editionsgeschichte — 18
 - 2.1.1 Der Bestand im Goethe- und Schiller-Archiv — 18
 - 2.1.2 Werk- und Gesamtausgaben — 21
 - 2.1.3 Anthologien und einzelne Veröffentlichungen — 26
- 2.2 Forschungsstand — 35
 - 2.2.1 Überblick — 35
 - 2.2.2 Psychologisch-biografische versus historisch-kontextualisierende Forschung zur Lyrik des jungen Nietzsche — 38
 - 2.2.3 Methodische Voraussetzungen für den Umgang mit Nietzsches Jugendlyrik — 44
- 2.3 Poetologische Autoreflexion beim jungen Nietzsche — 48
 - 2.3.1 Versuche der Legitimation: Handwerkerethos, Autodidaxe, Germania — 49
 - 2.3.2 Versuche der Kritik: Selbstzweifel, Autodafés, Hinwendung zur Wissenschaft — 64
- 2.4 Literaturgeschichtliche Kontexte — 76
 - 2.4.1 Antike und Klassik — 77
 - 2.4.2 Mittelalter — 87
 - 2.4.3 Christentum und Kirche — 91
 - 2.4.4 Zeitgenössische Lyrik: (Spät-)Romantik. Mit einem Exkurs zu Nietzsches Burgruinenlyrik am Beispiel des Gedichts *Saaleck* im Kontext seiner Vorlagen — 96

Edition und Analyse des Manuskripthefts Mp I 22

- 3 Vorbemerkungen zur Edition und Analyse — 117**
 - 3.1 Das Manuskriptheft Mp I 22 — **117**
 - 3.2 Richtlinien der Edition und Analyse — **118**
 - 3.3 Editorische Zeichen und Anmerkungen — **120**
- 4 Faksimile-Edition mit diplomatischer Transkription — 122**
- 5 Textgenetische und historisch kontextualisierende Analyse — 250**
 - 5.1 Gedichtverzeichnisse — **250**
 - Geistliche Gedichte, Balladen, Schilderungen* — **250**
 - Gedichte* — **255**
 - 5.2 Gedichte und lyrische Entwürfe — **257**
 - Am Palmsonntage.* — **257**
 - Zwei Lerchen.* — **262**
 - Im Freien.* — **269**
 - Hecktors Abschied (nach Heckomer.)* — **275**
 - Jason und Medea.* — **289**
 - Vor den Thore von Neapel...* — **301**
 - Im Kyffhauser liegt...* — **313**
 - 1. *Der alte Barbarossa ruht...* — **314**
 - Nahe bei Lützen liegt in anmuthiger...* — **327**
 - In der Nähe von Lützen liegt das Dörf...* — **328**
 - Nahe bei Lützen jenem weltberühmten...* — **328**
 - Skizze. 1.* — **329**
 - Ach...* — **330**
 - 1. *Lage.* — **331**
 - 1. *Sie kommt in die Stadt aus Liebe getrieben...* — **331**
 - O wehl sindst schon vergangen, alle / meine Zeit...* — **337**
 - I. An die Musik.* — **346**
 - Ade Ade mein ~~XXX~~ Heimaths Thal...* — **348**
 - Colon.* — **349**
 - Was mir ein Traumbild erzählt...* — **352**
 - Ist denn von großen Thaten erstreben?...* — **352**
 - Der Sänger steht in meiner Saal...* — **353**
 - Wer steht an...* — **354**
 - Nicht kann ich lügen* — **355**
 - Wie ist mein Herz so sonnenhell...* — **356**
 - Wenn ich m / Wie ist mein Herz so sonnenklar...* — **356**

XXIX ² kein ?	— 357
Das Laub fällt von den Bäumen...	— 357
O weh! Daß ich verlassen hab...	— 360
O weh Natur ist so wonnig...	— 363
1.O weh! Daß ich verlassen hab...	— 364
Colombo.	— 372
Weihnachten.	— 388
Frühling.	— 396
Nicht kann der alte Kaiser...	— 399
Ade, ade mein Heimathsort...	— 403
Er ergreift das Scepter mit starker / Hand...	— 405
Es steht vor den Schloß ein xxx hoher Baum...	— 407
Der alte Barbarossa ruht...	— 410
E / Er zwinkt...	— 413

Verzeichnisse — 417

Abbildungen — 417

Quellen und Literatur — 418

Register — 440

Namenregister — 440

Sachregister — 445