

# INHALT

I.	EINLEITUNG	9
II.	METAMORPHOSE DES BÖSEN – Der <i>Sturz der gefallenen Engel</i>	25
1.	Der Engelsturz als theologisches und künstlerisches Problem	29
2.	Beständigkeit des Göttlichen – Metamorphose des Bösen	47
3.	Das Paradigma des ewigen Kampfes in offener Bildstruktur	56
III.	GERICHT OHNE RICHTER – Der <i>Triumph des Todes</i>	87
1.	<i>Theatrum mortis</i> – Omnipräsenz und Rollenspiel des Todes	95
2.	Die Abwesenheit Gottes oder das Gericht ohne Richter	105
3.	Die unerlöste Welt und die selbstbestraften Laster	132
IV.	OHNMACHT DER SÜNDE – Die <i>Dulle Griet</i>	143
1.	Die Ironie des Schreckens	150
2.	Der Höllenraub – Die Erfindung eines Bildmotivs	160
3.	Macht des Weibes – Ohnmacht der Sünde	173

V. <i>THEOLOGIA MORALIS</i> ALS VISUELLE RHETORIK – Die <i>Trilogie der Gottessuche</i>	185
1.    Bruegels <i>Trilogie der Gottessuche</i>	186
2. <i>Theologia moralis</i> als visuelle Rhetorik und das Bildkonzept der religiösen Historie in Antwerpen um 1550	194
Dank	219
Literaturverzeichnis	221
Abbildungsverzeichnis	233
Bildnachweis	238
Farbabbildungen	241
Personen- und Werkregister	249