

# Inhalt

Vorwort	11
Abkürzungen	13
Quellen- und Literaturverzeichnis	
a) ungedruckte Quellen	16
b) gedruckte Quellen	18
c) Literatur	34
I. JACOBUS PHILIPPUS FORESTI UND SEIN WERK	
1. Sein Leben	56
2. Seine Werke	65
1. "Confessionale sive Interrogatorium"	65
2. "De claris selectisque mulieribus Christianis"	66
3. "Supplementum Chronicarum"	71
4. Fälschlich zugesprochene Werke	72
3. Die verschiedenen Auflagen des "Confessionale" und von "De claris mulieribus"	74
1. "Confessionale sive Interrogatorium"	74
a) lateinische Fassung	74
b) italienische Fassung	75
2. "De claris selectisque mulieribus Christianis"	75
II. DAS "SUPPLEMENTUM CHRONICARUM"	
1. Die Überlieferungsgeschichte und Verbreitung des "Supplementum Chronicarum"	76
1. Übersicht der Auflagen des "Supplementum Chronicarum"	76
a) lateinische Fassung	76
b) italienische Fassung	77
c) spanische Fassung	78
2. Druck und Redaktion der einzelnen Ausgaben	78
3. Die illustrierten Ausgaben	92

2. Das "Supplementum Chronicarum" als Geschäftsunternehmen	94
1. Das Konsortium aus Bergamo	94
2. Die Herstellungskosten und Verkaufspreise des "Supplementum Chronicarum" (1483/86)	98
3. Die Käufer und Leser	102
3. Enzyklopädie und Universalchronik	107
1. Formen der chronologischen Ordnung	107
2. Formen der äußeren Einteilung	119
3. Bild und Text	123
III. QUELLEN UND TENDENZ DES "SUPPLEMENTUM CHRONICARUM"	
1. Forestis Bibliothek	153
1. Historographische und literarische Werke	154
2. Theologische und philosophische Werke	156
3. Rechtssammlungen und Lehrbücher	158
2. Quellen	159
3. Inhaltliche Schwerpunkte	222
4. Zielsetzungen des Autors	238
1. Der Prolog und Forestis Geschichtsverständnis	238
a) Die erste Fassung (1483, 1485 und 1486)	238
b) Die zweite und letzte Fassung des Autors (1503)	254
2. Nationalstolz und Patriotismus	258
3. Humanistische und christliche Ideale	266
4. Die Bedrohung durch die Osmanen	271
5. Das "Supplementum Chronicarum" im Spannungsfeld der Ordensgegensätze	278
a) Augustiner-Eremiten und Augustiner-Chorherren	278
b) Das "Supplementum Chronicarum" als Streitobjekt der Franziskaner	291
IV. WIRKUNG UND BEDEUTUNG DES "SUPPLEMENTUM CHRONICARUM"	
1. Die europäische Bilderchronik von Rolevinck bis Schedel unter besonderer Berücksichtigung des "Supplementum Chronicarum"	301

<b>2. Die Rezeption des "Supplementum Chronicarum"</b>	<b>344</b>
1. Chroniken	344
2. Biographische Sammelwerke	363
 <b>ZUSAMMENFASSUNG</b>	 <b>372</b>
 <b>Anhang I: Die Druckverträge von 1483 und 1486 (Materialien)</b>	 <b>377</b>
<b>Anhang II: Ausgewählte Quellen in ihrer Beziehung zum     "Supplementum Chronicarum"</b>	 <b>382</b>
<b>Personenregister</b>	<b>392</b>
<b>Ortsregister</b>	<b>408</b>