

Inhalt

<i>Barbara Merker</i>	
Einleitung	7
Zu den Beiträgen	21
I. EMOTIONEN, HIRNFORSCHUNG UND NARRATIVITÄT	
<i>Christiane Voss</i>	
Die Narrative Einheit komplexer Emotionen	47
<i>Achim Stephan</i>	
LeDoux' Emotionen und die vernachlässigte Kraft der Narrative ..	69
II. DIE INTENTIONALITÄT DER GEFÜHLE UND EMOTIONEN	
<i>Jan Slaby</i>	
Gefühle im Neo-Existentialismus	91
<i>Christoph Jäger und Anne Bartsch</i>	
Prolegomena zu einer philosophischen Theorie der Meta-Emotionen	113
III. GEFÜHLE UND IHR VERHÄLTNIS ZU WERTEN UND NORMEN	
<i>Kevin Mulligan</i>	
On Being Struck by Value – Exclamations, Motivations and Vocations	141
<i>Hilge Landweer</i>	
Gefühle als Formen der Werterkenntnis?	163

IV. GEFÜHLE TEILEN UND FORMEN

<i>Angelika Krebs</i>	
Geteiltes Fühlen	185
<i>Antje Kapust</i>	
Grammatik und Plastizität von Gefühlen und Emotionen	201

V. FALSCHER GEFÜHLE

<i>Martin Hartmann</i>	
Das Emotionale Selbst	231
<i>Gianfranco Soldati</i>	
Transparenz der Gefühle. Perzeptiver und emotiver Disjunktivismus	257
Namenregister	281
Biobibliographische Notizen	287