

# Inhaltsverzeichnis

Danksagung	9
Einleitung	11
Freilichtmuseum und Identität	17
Identität – die Vermittlung einer kulturellen und territorialen Orientierung	22
Kulturhistorische Museen – Zeugnisse der Vergangenheit als gesellschaftliche Identitätsangebote	29
Das „Landbild“ – Projektion von Kontinuität und Einheitlichkeit	36
Freilichtmuseen in Deutschland – Entwicklung in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts mit Blick auf Süddeutschland	45
Die Bauernstube im kulturhistorischen Museum und das ambivalente Verhältnis zum Objekt	48
<i>Ein deutsches Freilichtmuseum – zentrale Versuche</i>	52
Haus und Inventar – Volkskundliche Forschung im Südwesten	57
Territoriale Lösungen – und kein Freilichtmuseum für Südwestdeutschland	64
<i>Der Sammler Oskar Spiegelhalder</i>	66
<i>Die Konkurrenz der Heimatmuseen</i>	69
<i>Unteruhldingen – kein Impuls für Südwestdeutschland</i>	71

<b>Freilichtmuseen in Baden-Württemberg – Entstehung der Museumslandschaft im gesellschaftlichen und kulturpolitischen Kontext</b>	<b>79</b>
<b>Freilichtmuseen – Rettung als Aufgabe der Nachkriegszeit</b>	<b>79</b>
<i>Ein zentrales Freilichtmuseum für Baden-Württemberg – der Plan des Schwäbischen Heimatbundes</i>	82
<i>Kein Identitätsangebot für Baden-Württemberg</i>	99
Territoriale Identitäten und die Entstehung der baden-württembergischen Museumslandschaft	104
<i>Das Freilichtmuseum zwischen regionaler Umsetzung und zentralen Versuchen</i>	106
<i>Freilichtmuseum als territoriale Identitätsversicherung</i>	120
Regionale Freilichtmuseen – eine Aufgabe der Kulturpolitik	125
<i>Freilichtmuseen als regionale Kulturförderung – zwischen Anspruch und Praxis</i>	128
<i>Staatliche Aufgabe: Freilichtmuseum als regionales Kulturzentrum</i>	146
 <b>Regionale Freilichtmuseen – ihr Beitrag als Forschungszentren zur historischen Standortbestimmung</b>	<b>153</b>
Vom Archiv ländlicher Baukultur zum Lernort für Alltagsgeschichte	153
<i>Da capo: die Entstehung der Freilichtmuseen in Baden-Württemberg und die Rolle der Kulturwissenschaft</i>	155
<i>Museumsträger und wissenschaftliche Personalstruktur</i>	159
Schwerpunkt: Architekturmuseum	164
<i>Die Grundlage: Hausforschung in Südwestdeutschland</i>	165
<i>Gutach und Kürnbach als Architekturmuseen – Forschung, Präsentation und museologischer Standard</i>	169
<i>Wolfegg: Erhaltung des ländlichen Kulturgutes und eine kritische Bestandsaufnahme der Museumsentwicklung</i>	180
Das Freilichtmuseum als kulturgechichtliches Forschungszentrum – Neuanfang: Wackershofen	187
<i>Forschungsauftrag Regionalgeschichte: Neuhausen, Göttersdorf, Beuren und die drei ersten Freilichtmuseen</i>	194
<i>Das Freilichtmuseum als Forschungszentrum – Erfolge und Defizite</i>	214

Ganzheitlichkeit – zur Begriffsgeschichte eines inhaltlichen und didaktischen Prinzips	220
<i>Ganzheitlichkeit in den baden-württembergischen Freilichtmuseen</i>	228
<i>Ganzheit und Landbild – Distanzlosigkeit und Emotionalität</i>	242
Belebung im Freilichtmuseum	253
<i>Von der Aktionspädagogik zum Aktionismus</i>	256
<i>Freilichtmuseen als regionale Kulturzentren</i>	270
Der Beitrag der Freilichtmuseen zur historischen Standortvermittlung – eine abschließende Stellungnahme	279
Materialien zu den Freilichtmuseen in Baden-Württemberg in chronologischer Reihenfolge	287
Abbildungsnachweis	323
Quellenverzeichnis	325
Archive und Institutionen	325
Zeitungen, Periodika	329
Literaturverzeichnis	330
Literatur zu den Freilichtmuseen in Baden-Württemberg	344
Abkürzungen	350
Sachregister	351
Personenregister	358
Ortsregister	362