

Inhalt

Einleitung. Zur Aufgabe und Methode	1
Lebensumriß	7
I. Narziss am Brunnen	15
II. Kronos: Die entthronte Zeit	31
III. Irrungen und Verlorenheit: Der Raum	52
IV. Estar — ser: Die Tragik der Existenz	74
V. Im verwunschenen Spiegelsaal des „Ich“	98
VI. Der Hüter des Seins: Alberto Caeiro	121
VII. Futurismus und Expansion: Álvaro des Campos	142
VIII. Ästhetische Versöhnung in einer unversöhnten Welt: Ricardo Reis	174
IX. Mensagem: Botschaft und Verheißung	194
Schlußbetrachtung	205
Bibliographie	210
Namenregister	221