

# Inhalt

Vorwort .....	V
Einleitung .....	IX
<b>A. Entstehung .....</b>	<b>1</b>
I. Quellenlage .....	1
II. Die Jugendbewegung. Vom „Wandervogel“ zur „Bündischen Jugend“ .....	1
III. Das Jugendhaus Düsseldorf und die Liturgische Bewegung ..	3
IV. Die Entstehungsgeschichte des <i>Kirchenlied</i> .....	9
V. Die Herausgeber des <i>Kirchenlied</i> .....	18
1. Josef Diewald .....	18
2. Adolf Lohmann .....	20
3. Georg Thurmair .....	27
VI. Die Stellung der Herausgeber zum NS-Regime anhand der Gestapo-Akten .....	31
VII. Die „Stimmen der Jugend“ .....	38
<b>B. Corpusanalyse .....</b>	<b>55</b>
I. Inhaltlich-thematische Linien und Ordnungsprinzip der <i>Kirchenlied</i> -Lieder .....	55
II. Innovation und Tradition .....	57
1. Diözesangesangbücher .....	58
2. Liedsammlungen der Jugend vor Erscheinen des <i>Kirchenlied</i> .....	71
3. Das Deutsche evangelische Gesangbuch (DEG, Berlin 1915) .....	86
III. Vor- und Nachwort im <i>Kirchenlied</i> .....	90
IV. Die Programmatik des <i>Kirchenlied</i> anhand von Bernbergs „Singt dem Herrn ein neues Lied!“ bzw. Bergmanns „Werkbuch zum deutschen Kirchenlied“ und von Diewalds Ausführungen .....	94
V. Quellengeschichte .....	101
1. Die Gruppen der Lieder (orientiert an Bernbergs bzw. Bergmanns Einteilung) .....	101

2. Diskrepanzen zwischen den Quellenangaben 1938 und 1962 .....	106
3. Die Quellen der einzelnen Lieder, die Arbeitsweise der Herausgeber und die Bearbeitungsvorgänge .....	117
4. Gesamtauswertung .....	152
VI. Exkurs: War <i>Kirchenlied</i> ein Buch des Widerstandes gegen die NS-Diktatur? Exemplarische Liedanalysen .....	155
<b>C. Rezeption .....</b>	<b>171</b>
I. Auflagengeschichte .....	171
II. Zeitgenössische Kritik am <i>Kirchenlied</i> .....	174
III. Überblick: Der Weg zu einem einheitlichen Gesangbuch für den deutschen Sprachraum .....	175
IV. Der Eingang in die Einheitslieder von 1947 .....	176
V. Der Weg in die Nachkriegs-Diözesangesangbücher .....	182
VI. <i>Kirchenlied</i> -Lieder im Stammteil des <i>Gotteslob</i> (1975) .....	188
VII. Die Diözesanhänge des <i>Gotteslob</i> (1975) .....	196
VIII. Der Erfolg des <i>Kirchenlied</i> .....	211
<b>Schlußwort .....</b>	<b>217</b>
<b>Quellen- und Literaturverzeichnis .....</b>	<b>219</b>
I. Gesangbücher und Liederbücher .....	219
II. Literatur .....	223
III. Archivalien, Schallplatten und Sonstiges .....	230