

Inhalt

Vorwort	V
Einleitung	IX
A. Entstehung	1
I. Quellenlage	1
II. Die Jugendbewegung. Vom „Wandervogel“ zur „Bündischen Jugend“	1
III. Das Jugendhaus Düsseldorf und die Liturgische Bewegung ..	3
IV. Die Entstehungsgeschichte des <i>Kirchenlied</i>	9
V. Die Herausgeber des <i>Kirchenlied</i>	18
1. Josef Diewald	18
2. Adolf Lohmann	20
3. Georg Thurmair	27
VI. Die Stellung der Herausgeber zum NS-Regime anhand der Gestapo-Akten	31
VII. Die „Stimmen der Jugend“	38
B. Corpusanalyse	55
I. Inhaltlich-thematische Linien und Ordnungsprinzip der <i>Kirchenlied</i> -Lieder	55
II. Innovation und Tradition	57
1. Diözesangesangbücher	58
2. Liedsammlungen der Jugend vor Erscheinen des <i>Kirchenlied</i>	71
3. Das Deutsche evangelische Gesangbuch (DEG, Berlin 1915)	86
III. Vor- und Nachwort im <i>Kirchenlied</i>	90
IV. Die Programmatik des <i>Kirchenlied</i> anhand von Bernbergs „Singt dem Herrn ein neues Lied!“ bzw. Bergmanns „Werkbuch zum deutschen Kirchenlied“ und von Diewalds Ausführungen	94
V. Quellengeschichte	101
1. Die Gruppen der Lieder (orientiert an Bernbergs bzw. Bergmanns Einteilung)	101

2. Diskrepanzen zwischen den Quellenangaben 1938 und 1962	106
3. Die Quellen der einzelnen Lieder, die Arbeitsweise der Herausgeber und die Bearbeitungsvorgänge	117
4. Gesamtauswertung	152
VI. Exkurs: War <i>Kirchenlied</i> ein Buch des Widerstandes gegen die NS-Diktatur? Exemplarische Liedanalysen	155
C. Rezeption	171
I. Auflagengeschichte	171
II. Zeitgenössische Kritik am <i>Kirchenlied</i>	174
III. Überblick: Der Weg zu einem einheitlichen Gesangbuch für den deutschen Sprachraum	175
IV. Der Eingang in die Einheitslieder von 1947	176
V. Der Weg in die Nachkriegs-Diözesangesangbücher	182
VI. <i>Kirchenlied</i> -Lieder im Stammteil des <i>Gotteslob</i> (1975)	188
VII. Die Diözesananhänge des <i>Gotteslob</i> (1975)	196
VIII. Der Erfolg des <i>Kirchenlied</i>	211
Schlußwort	217
Quellen- und Literaturverzeichnis	219
I. Gesangbücher und Liederbücher	219
II. Literatur	223
III. Archivalien, Schallplatten und Sonstiges	230