

INHALT

<i>Angelika Lampen und Peter Johanek</i>	
Adventus. Studien zum herrscherlichen Einzug in die Stadt. Zur Einführung	VII
Verzeichnis der Autoren	XVII
Verzeichnis der Abkürzungen und Siglen	XVIII
<i>Angelika Lampen</i>	
Das Stadttor als Bühne. Architektur und Zeremoniell	I
<i>Regine Schweers</i>	
Die Bedeutung des Raumes für das Scheitern oder Gelingen des Adventus .	37
<i>Kerstin Hitzbleck</i>	
Die Einzüge der Bischöfe von Halberstadt in Mittelalter und Frühneuzeit .	57
<i>Regula Schmid</i>	
„Liebe Brüder“. Empfangsrituale und politische Sprache in der spätmittelalterlichen Eidgenossenschaft	85
<i>Christina Lutter</i>	
Überwachen und Inszenieren. Gesandtschaftsempfänge in Venedig um 1500	113
<i>Philine Helas</i>	
Der Triumph von Alfonso d’Aragona 1443 in Neapel. Zu den Darstellungen herrscherlicher Einzüge zwischen Mittelalter und Renaissance	133
<i>Jörg Bölling</i>	
<i>Musicae utilitas.</i> Zur Bedeutung der Musik im Adventus-Zeremoniell der Vormoderne	229
Index der Orts- und Personennamen	267