

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
1. Einleitung	8
2. Forschungsstand und Methoden	14
2.1 Literatur	14
2.2 Feldforschung und Erhebung des Datenmaterials	21
3. Einführung in das Untersuchungsgebiet	27
3.1 Die traditionelle Sozialstruktur im jemenitischen Hochland	27
3.1.1 Qabā'il	28
3.1.2 Sādah und Fuqahā	29
3.1.3 Die Banī al-khums	31
3.2 Gegenwärtige Veränderungen des Sozialsystems	33
4. Bar'a	35
4.1 Kostüm und Requisiten	35
4.1.1 Kleidung	35
4.1.2 Requisiten	39
4.2 Musikalische Begleitung	41
4.3 Choreographie des Bar'a (Hamdān)	47
4.4 Regionale Varianten	56
4.4.1 Hamdān	57
4.4.2 Konföderation Hāshid	58
4.4.3 Konföderation Bakil	60
4.4.4 Gemeinsamkeiten und Unterschiede der regionalen Varianten	63
5. Die Teilnehmer an der Bar'a-Performance	66
5.1 Die Musiker	66
5.2 Die Tänzer	67
5.3 Die Zuschauer	71
6. Anlässe und ritueller Kontext des Bar'a	75
6.1 Soziale Ereignisse (ahdāt)	75
6.1.1 Kollektive Arbeitsprojekte	75
6.1.2 Wochenmärkte	77
6.1.3 Stammesversammlungen	78
6.2. Feste (munāsabāt)	81
6.2.1 Hochzeiten	81
6.2.2 Das islamische Opferfest ('Id al-adhā)	92
6.2.3 Nationalfeiertage	96
6.3 Performative und rituelle Struktur der traditionellen Bar'a-Praxis	97
6.3.1 Zeitlicher und räumlicher Rahmen	97
6.3.2 Der Bar'a als Bestandteil von Übergangsriten	99
6.3.3 Die drei Aufführungskomplexe de122s Bar'a	100

6.3.4	Wechselverhältnis der performativen Gattungen in der Samrah	108
6.4	Exkurs: Einige Anmerkungen zum Bar'a als „Kriegstanz“	113
7.	Raqṣ	117
7.1	Musikalische Begleitung	117
7.2	San'ānī und Baladī: Zwei Tänze der Raqṣ-Gattung (Choreographie)	119
7.3	Anlässe des Raqṣ	125
7.3.1	Qātsitzungen	125
7.3.2	Hochzeiten	127
7.4	Die Teilnehmer	132
7.4.1	Die Tänzer	133
7.4.2	Die Zuschauer	136
7.5	Exkurs: Raqṣ bei den Frauen	136
7.6	Rituelle und soziale Bedeutung des Raqṣ	139
7.7	Moralische Ambivalenz des Raqṣ: Stellung des Islam zu Musik und Tanz	141
7.8	Raqṣ und Bar'a im Vergleich	148
8.	Körperhaltung, Bewegungskonventionen und Verhaltensnormen im jemenitischen Hochland	155
8.1	Haltungsideale der Qabā'il	157
8.2	Die Mazāyinah aus der Sicht der Qabā'il	165
8.3	Die Sādah	169
8.4	Regionale Unterschiede in der Körperhaltung	171
8.5	Das Körperkonzept im jemenitischen Hochland	175
9.	Bar'a und Raqṣ als Elemente der Nationalkultur: Das Nationale Volkstanzensemble	178
9.1	Das Nationale Volkstanzensemble	178
9.1.1	Allegorische Theaterstücke	180
9.1.2	Das „Erste Festival der jemenitischen Hochzeiten“	182
9.1.3	Die Feier zum 10. Jahrestag der jemenitischen Einheit am 22. Mai 2000	188
9.2	Gemeinsame Charakteristika der staatlichen Folklore-Aufführungen	201
9.2.1	Technische Adaptionen	201
9.2.2	Politische Intentionen	205
9.3	Exkurs: Die sozialistischen Wurzeln der jemenitischen Kulturpolitik	215
9.4	Die Rezeption der Folkloreaufführungen durch die Bevölkerung	222
10.	Die Tanzkultur des jemenitischen Hochlandes im Wandel	233
10.1	Bar'a und Raqṣ im kulturellen Wandlungsprozess	233
10.2	Resümee: Der Bar'a als Ausdruck von Gruppenidentitäten	241
10.3	Ausblick: Die jemenitische Gesellschaft zwischen Wertestabilität und kultureller Neudefinition	245
	Bibliographie	252