

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	7
1. Einleitung .....	8
2. Forschungsstand und Methoden .....	14
2.1 Literatur .....	14
2.2 Feldforschung und Erhebung des Datenmaterials .....	21
3. Einführung in das Untersuchungsgebiet .....	27
3.1 Die traditionelle Sozialstruktur im jemenitischen Hochland .....	27
3.1.1 Qabā'il .....	28
3.1.2 Sādah und Fuqahā .....	29
3.1.3 Die Banī al-khums .....	31
3.2. Gegenwärtige Veränderungen des Sozialsystems .....	33
4. Bar'a .....	35
4.1 Kostüm und Requisiten .....	35
4.1.1 Kleidung .....	35
4.1.2 Requisiten .....	39
4.2 Musikalische Begleitung .....	41
4.3 Choreographie des Bar'a (Hamdān) .....	47
4.4 Regionale Varianten .....	56
4.4.1 Hamdān .....	57
4.4.2 Konföderation Hāshid .....	58
4.4.3 Konföderation Bakil .....	60
4.4.4 Gemeinsamkeiten und Unterschiede der regionalen Varianten .....	63
5. Die Teilnehmer an der Bar'a-Performance .....	66
5.1 Die Musiker .....	66
5.2 Die Tänzer .....	67
5.3 Die Zuschauer .....	71
6. Anlässe und ritueller Kontext des Bar'a .....	75
6.1 Soziale Ereignisse (aḥdāt) .....	75
6.1.1 Kollektive Arbeitsprojekte .....	75
6.1.2 Wochenmärkte .....	77
6.1.3 Stammesversammlungen .....	78
6.2. Feste (munāsabāt) .....	81
6.2.1 Hochzeiten .....	81
6.2.2 Das islamische Opferfest ('Īd al-aḍḥā) .....	92
6.2.3 Nationalfeiertage .....	96
6.3 Performative und rituelle Struktur der traditionellen Bar'a-Praxis .....	97
6.3.1 Zeitlicher und räumlicher Rahmen .....	97
6.3.2 Der Bar'a als Bestandteil von Übergangsriten .....	99
6.3.3 Die drei Aufführungskomplexe der 122s Bar'a .....	100

6.3.4	Wechselverhältnis der performativen Gattungen in der Samrah .....	108
6.4	Exkurs: Einige Anmerkungen zum Bar'a als „Kriegstanz“ .....	113
7.	Raqş .....	117
7.1	Musikalische Begleitung .....	117
7.2	Şan'ânî und Baladî: Zwei Tänze der Raqş-Gattung (Choreographie) .....	119
7.3	Anlässe des Raqş .....	125
7.3.1	Qätsitzungen .....	125
7.3.2	Hochzeiten .....	127
7.4	Die Teilnehmer .....	132
7.4.1	Die Tänzer .....	133
7.4.2	Die Zuschauer .....	136
7.5	Exkurs: Raqş bei den Frauen .....	136
7.6	Rituelle und soziale Bedeutung des Raqş .....	139
7.7	Moralische Ambivalenz des Raqş: Stellung des Islam zu Musik und Tanz .....	141
7.8	Raqş und Bar'a im Vergleich .....	148
8.	Körperhaltung, Bewegungskonventionen und Verhaltensnormen im jemenitischen Hochland .....	155
8.1	Haltungsideale der Qabā'il .....	157
8.2	Die Mazāyinah aus der Sicht der Qabā'il .....	165
8.3	Die Sādah .....	169
8.4	Regionale Unterschiede in der Körperhaltung .....	171
8.5	Das Körperkonzept im jemenitischen Hochland .....	175
9.	Bar'a und Raqş als Elemente der Nationalkultur: Das Nationale Volkstanzensemble .....	178
9.1	Das Nationale Volkstanzensemble .....	178
9.1.1	Allegorische Theaterstücke .....	180
9.1.2	Das „Erste Festival der jemenitischen Hochzeiten“ .....	182
9.1.3	Die Feier zum 10. Jahrestag der jemenitischen Einheit am 22. Mai 2000 .....	188
9.2	Gemeinsame Charakteristika der staatlichen Folklore-Aufführungen .....	201
9.2.1	Technische Adaptionen .....	201
9.2.2	Politische Intentionen .....	205
9.3	Exkurs: Die sozialistischen Wurzeln der jemenitischen Kulturpolitik .....	215
9.4	Die Rezeption der Folkloreaufführungen durch die Bevölkerung .....	222
10.	Die Tanzkultur des jemenitischen Hochlandes im Wandel .....	233
10.1	Bar'a und Raqş im kulturellen Wandlungsprozess .....	233
10.2	Resümee: Der Bar'a als Ausdruck von Gruppenidentitäten .....	241
10.3	Ausblick: Die jemenitische Gesellschaft zwischen Wertestabilität und kultureller Neudefinition .....	245
	Bibliographie .....	252