

Editorial 005

FACHDEBATTEN.

Fachliche Grundlagen – aktueller Diskussionsstand

Bildung fürs „globale Dorf“ 008
von Bernd Guggenberger

Spielzeiten – Überlegungen zur
Zeitgestaltung in theatraler Produktion und Rezeption 016
von Ulrike Hentschel

Die Zeit, die Stadt und die Spieler
Über den ästhetischen Mehr-Wert des Schultheaters 026
von Gerhard Lippert

Kurzschluss zwischen der bremsenden Ewigkeit des Textes und
der beschleunigenden Gegenwart der Aufführung oder
meine Grunderfahrung mit dem Theater ist die der Langeweile 032
Dialog zwischen Nicolas Stemann und Bernd Stegemann

Interfaces und Interaktion 036
von Irina Kaldrack und Lambert Blum

Zeitklang 044
von Thomas Gerwin

Theater und Zeit – Zeitsprünge. Ein Resümee 050
von Hans Martin Ritter

BEITRÄGE ZUR DIDAKTIK UND PRAXIS.

Anregungen, Arbeitsweisen, Aufführungen

Zeitsprünge. Das Schultheater der Länder in Berlin <i>von Harald Hilpert</i>	058
Die Aufführungen – von Baden-Württemberg bis Thüringen	060
Auseinandersetzung mit den Aufführungen Zeitreise – Zeitsprung – Zeitschichtung	090
Zur Zeitgestaltung in Schultheaterproduktionen – Eindrücke und Anregungen <i>Dieter Linck und Hans Neumann im Dialog</i>	098
Zum Umgang mit einem Klassiker. Anmerkungen eines Spielleiters „Prince Denmark. Ein Stück Hamlet nach Shakespeare“ <i>von Klaus Riedel</i>	102
Allegro, ma non troppo. Von der Kunst, die Zeit zu schinden <i>Workshop von Rainer O. Brinkmann</i>	110
Zeitmaschinerie <i>Performance-Workshop von Sacha Anema</i>	116
Damit die Zeit nicht stehen bleibt <i>von Anna Viebrock</i>	122

MATERIALIEN ZUM THEMA.

Zeitsplitter	126
Arbeitsaufträge zum Thema Zeit	127
Spielvorlagen zum Thema Zeit	128
Zeit-Zitate	132
Kommentiertes Literaturverzeichnis	133

POSTSCRIPTUM.

Zeitsprünge im Schultheater der Länder <i>von Wolf Schmidt</i>	136
Der aktuelle gewalttätige Zeitsprung <i>von Antje Vollmer</i>	138
Autorenverzeichnis	140