

[INHALTSVERZEICHNIS]

Editorial	005
FACHDEBATTEN.	
Fachliche Grundlagen – aktueller Diskussionsstand	
Bildung fürs „globale Dorf“ von Bernd Guggenberger	008
Spielzeiten – Überlegungen zur Zeitgestaltung in theatrale Produktion und Rezeption von Ulrike Hentschel	016
Die Zeit, die Stadt und die Spieler Über den ästhetischen Mehr-Wert des Schultheaters von Gerhard Lippert	026
Kurzschluss zwischen der bremsenden Ewigkeit des Textes und der beschleunigenden Gegenwart der Aufführung oder meine Grunderfahrung mit dem Theater ist die der Langeweile Dialog zwischen Nicolas Stemann und Bernd Stegemann	032
Interfaces und Interaktion von Irina Kaldrack und Lambert Blum	036
Zeitklang von Thomas Gerwin	044
Theater und Zeit – Zeitsprünge. Ein Resümee von Hans Martin Ritter	050

BEITRÄGE ZUR DIDAKTIK UND PRAXIS.

Anregungen, Arbeitsweisen, Aufführungen

ZeitSprünge. Das Schultheater der Länder in Berlin <i>von Harald Hilpert</i>	058
Die Aufführungen – von Baden-Württemberg bis Thüringen	060
Auseinandersetzung mit den Aufführungen Zeitreise – Zeitsprung – Zeitschichtung	090
Zur Zeitgestaltung in Schultheaterproduktionen – Eindrücke und Anregungen <i>Dieter Linck und Hans Neumann im Dialog</i>	098
Zum Umgang mit einem Klassiker. Anmerkungen eines Spielleiters „Prince Denmark. Ein Stück Hamlet nach Shakespeare“ <i>von Klaus Riedel</i>	102
Allegro, ma non troppo. Von der Kunst, die Zeit zu schinden <i>Workshop von Rainer O. Brinkmann</i>	110
Zeitmaschinerie <i>Performance-Workshop von Sacha Anema</i>	116
Damit die Zeit nicht stehen bleibt <i>von Anna Viebrock</i>	122

MATERIALIEN ZUM THEMA.

Zeitsplitter	126
Arbeitsaufträge zum Thema Zeit	127
Spielvorlagen zum Thema Zeit	128
Zeit-Zitate	132
Kommentiertes Literaturverzeichnis	133

POSTSCRIPTUM.

Zeitsprünge im Schultheater der Länder <i>von Wolf Schmidt</i>	136
Der aktuelle gewalttätige Zeitsprung <i>von Antje Vollmer</i>	138
Autorenverzeichnis	140