

# INHALT

|   |    |
|---|----|
| Zur Einführung . . . . .  | 5  |
| I. Der Dichter und die Dichtung . . . . .                             | 9  |
| II. Das Erzählen selbst . . . . .                                     | 15 |
| III. Die Funktionalität der Figuren als ihre Charakteristik . . . . . | 36 |
| 1. Vorbemerkung . . . . .   | 36 |
| 2. Parallelfiguren . . . . .  | 36 |
| 3. Kollektive . . . . .   | 39 |
| 4. Begleiter . . . . .  | 40 |
| 5. Frauen . . . . .   | 44 |
| 6. Feinde . . . . .   | 46 |
| 7. Die Gegenwelt selbst und ihre Vertreter . . . . .                  | 49 |
| 8. Gruppenbildungen . . . . .   | 53 |
| 9. Verdinglichung . . . . .   | 54 |
| IV. Die Ordnungen begegnen einander . . . . .                         | 57 |
| 1. Vorbemerkung . . . . .   | 57 |
| 2. Verhandlungen und Verhöre . . . . .                                | 57 |
| 3. Diskussionen und Untersuchungen . . . . .                          | 60 |
| 4. Unternehmungen der K.s . . . . .                                   | 62 |
| 5. Die Rolle der Zuschauer bei den Begegnungen . . . . .              | 63 |
| 6. Die Schwäche der Gesprächspartner als aufhebende Kraft . . . . .   | 65 |
| 7. Über die Aufhebung selbst . . . . .                                | 66 |
| V. Rhythmus und Unendlichkeit . . . . .                               | 68 |
| 1. Vorbemerkung . . . . .   | 68 |
| 2. Beschreibung eines vollständigen Vorgangs bei Kafka . . . . .      | 68 |

|  |     |
|--|-----|
| 3. Anwendung auf die Werke . . . . .   | 72  |
| a) ›Amerika‹ . . . . .   | 72  |
| b) ›Der Prozeß‹ . . . . .  | 74  |
| c) ›Das Schloß‹ . . . . .  | 79  |
| VI. Roman oder Epos . . . . .  | 83  |
| 1. Die vorliegenden Gattungsbegriffe . . . . .   | 83  |
| 2. Erörterung der Voraussetzung für eine Anwendung der Epen-<br>theorie auf die Werke Kafkas . . . . . | 85  |
| 3. Anwendung auf Kafka . . . . .   | 87  |
| Nachwort . . . . .   | 98  |
| Anmerkungen . . . . .  | 103 |
| Literaturverzeichnis . . . . .   | 117 |
| Register . . . . .   | 121 |