

## INHALT

<b>Zur Einführung</b>	5
<b>I. Der Dichter und die Dichtung</b>	9
<b>II. Das Erzählen selbst</b>	15
<b>III. Die Funktionalität der Figuren als ihre Charakteristik</b>	36
1. Vorbemerkung	36
2. Parallelfiguren	36
3. Kollektive	39
4. Begleiter	40
5. Frauen	44
6. Feinde	46
7. Die Gegenwelt selbst und ihre Vertreter	49
8. Gruppenbildungen	53
9. Verdinglichung	54
<b>IV. Die Ordnungen begegnen einander</b>	57
1. Vorbemerkung	57
2. Verhandlungen und Verhöre	57
3. Diskussionen und Untersuchungen	60
4. Unternehmungen der K.s	62
5. Die Rolle der Zuschauer bei den Begegnungen	63
6. Die Schwäche der Gesprächspartner als aufhebende Kraft	65
7. Über die Aufhebung selbst	66
<b>V. Rhythmus und Unendlichkeit</b>	68
1. Vorbemerkung	68
2. Beschreibung eines vollständigen Vorgangs bei Kafka	68

3. Anwendung auf die Werke . . . . .	72
a) »Amerika« . . . . .	72
b) »Der Prozeß« . . . . .	74
c) »Das Schloß« . . . . .	79
VI. Roman oder Epos . . . . .	83
1. Die vorliegenden Gattungsbegriffe . . . . .	83
2. Erörterung der Voraussetzung für eine Anwendung der Epen-theorie auf die Werke Kafkas . . . . .	85
3. Anwendung auf Kafka . . . . .	87
Nachwort . . . . .	98
Anmerkungen . . . . .	103
Literaturverzeichnis . . . . .	117
Register . . . . .	121