

INHALTSVERZEICHNIS

Ars Musica in Venedig im 16. Jahrhundert

VORWORT

Dank

1. EINLEITUNG 1

Fragestellung/Problemstellung
Kunsthistorische und musikwissenschaftliche Ansätze
Ziel und Aufbau der Arbeit
Forschungsstand, Bedeutung der Musikikonographie

2. MUSIKALITÄT, MUSIKDARSTELLUNGEN UND STIL 11

Giovanni Bellini, Cima da Conegliano, Giorgione, Tizian,
Savoldo, Lotto, Palma Vecchio, Giulio Campagnola,
Pordenone, Romanino, Sebastiano del Piombo, Cariani,
Bernardino Licinio, Dosso Dossi, Paris Bordone, Tintoretto,
Schiavone, Veronese, Frangipane

3. "ARS MUSICA": DIE WELTLICHE MUSIK DES 15. UND 16. JAHRHUNDERTS 48

3.1	Traktate und Schriften	49
3.2	Notendruck und Frontispize	50
3.3	"Guter Ton" an Höfen und in Privathäusern	52
3.4	Anziehungskraft der Kunstzentren Venedig und Ferrara.....	56
3.5	Die Emanzipation der Instrumentalmusik	61
3.6	Saiten-, Blas- und Tasteninstrumente	72

4. DIE "ARS MUSICA" INNERHALB DER ARTES LIBERALES	90
4.1 Literarische Quellen.....	91
4.2 Die <i>artes liberales</i> in der bildenen Kunst.....	93
4.3 Die Sonderstellung der <i>ars musica</i> in der Darstellung der <i>artes liberales</i>	96
4.4 <i>Auctores</i> als Begleiter der <i>ars musica</i>	99
4.5 Die <i>ars musica</i> in Unabhängigkeit von den <i>artes liberales</i>	107
Exkurs: Trio musizierender Frauen	112
 5. MYTHOLOGISCHE DARSTELLUNGEN	 120
5.1 Apollo.....	122
5.2 Marsyas und Pan	125
5.3 Orpheus	145
5.4 Die Musen	154
5.5 Venus.....	171
5.6 Nymphen und Satyrn	196
5.7 Bacchanalien	212
5.8 Musik und Schlaf	219
 6. MUSIK IN DER LANDSCHAFT	 227
6.1 Der Liebesgarten	227
6.2 Das "Concert champêtre"	231
6.3 Kleine musizierende Figuren in einer Landschaft.....	259
6.4 Die drei Lebensalter	267
 7. ENSEMBLES IN INNENRÄUMEN	 275
7.1 A-capella-Musik	278
7.2 Instrumentalmusik	290

8. MUSIZIERENDE EINZELPERSONEN	312
8.1 Musizierende Hirten.....	312
8.2 Das Musikerportrait: Notenbücher und -blätter als Beigaben, Instrumentalisten.....	323
9. SCHLUSSFOLGERUNGEN UND AUSBLICK	345
10. GLOSSAR	352
11. LITERATURVERZEICHNIS	370
12. PERSONEN- UND MUSIKINSTRUMENTENINDEX	400
ABBILDUNGSTEIL	411