
Inhalt

Zu diesem Buch	5
 Teil I: Das methodische Vorgehen bei Analyse und Interpretation erzählender Prosa	6
1. Inhaltsanalyse	7
2. Formanalyse	10
Die Gestaltung der vier inhaltlichen Elemente	11
Sprache, Stil und Komposition des Textes	12
Erzählperspektive und Darstellungsformen	13
3. Ermittlung der Bedeutung	15
4. Zusammenhang der Einzelschritte	18
<i>Gesichtspunkte bei der Erschließung von Texten erzählender Prosa</i>	19
 Teil II: Analyse von Inhalt und Form erzählender Prosatexte	20
1. Inhaltsanalyse – Verfassen einer Inhaltsangabe	20
<i>Methodische Schritte beim Verfassen einer Inhaltsangabe</i>	27
Aufgaben 1–3	28
2. Formanalyse	32
2.1 Die Gestaltung der vier inhaltlichen Elemente	32
Handlung	32
<i>Wiedergabeformen von Handlung</i>	34
Personen (Figuren)	35
<i>Gestaltung der Personen (Figuren) der Handlung</i>	37
Zeit	38
<i>Aspekte der Zeitgestaltung in Erzähltexten</i>	40
Raum	41
<i>Funktionen des erzählten Raumes</i>	43
Aufgaben 4–9	44

2.2 Sprache, Stil und Komposition	51
Wortwahl	51
<i>Möglichkeiten der Wortwahl in erzählenden Texten</i>	54
Satzbau	55
<i>Möglichkeiten des Satzbaus in erzählenden Texten</i>	57
Exkurs: Figuren und Tropen der literarischen Rhetorik	58
Textstruktur	60
<i>Möglichkeiten der Komposition von erzählenden Texten</i>	63
Aufgaben 10–16	64
2.3 Erzählperspektive und Darstellungsformen	72
Erzählperspektive	72
<i>Möglichkeiten der Erzählperspektive</i>	76
Darstellungsformen	77
<i>Darstellungsformen in erzählenden Prosatexten</i>	83
Aufgaben 17–24	84
Tell III: Verfassen eines Interpretationsaufsatzes	89
1. Was heißt „interpretieren“?	89
<i>Schema des Interpretationsablaufs</i>	91
2. Der Weg zum Interpretationsaufsatz	92
Die Spontanphase	92
Die Formanalyse	95
Die Interpretation	97
Das Verfassen eines eigenen Textes	98
<i>Schreibregeln für den Interpretationsaufsatz</i>	100
3. Verschiedene Aufgabentypen	102
Aufgaben 25–31	104
Übersicht über die Aufgaben	121
Stichwortverzeichnis	123
Quellenangaben	124