
Inhalt

Zu diesem Buch	5
Teil I: Das methodische Vorgehen bei Analyse und Interpretation erzählender Prosa	6
1. Inhaltsanalyse	7
2. Formanalyse	10
Die Gestaltung der vier inhaltlichen Elemente	11
Sprache, Stil und Komposition des Textes	12
Erzählperspektive und Darstellungsformen	13
3. Ermittlung der Bedeutung	15
4. Zusammenhang der Einzelschritte	18
Gesichtspunkte bei der Erschließung von Texten erzählender Prosa	19
Teil II: Analyse von Inhalt und Form erzählender Prosatexte	20
1. Inhaltsanalyse – Verfassen einer Inhaltsangabe	20
Methodische Schritte beim Verfassen einer Inhaltsangabe	27
Aufgaben 1–3	28
2. Formanalyse	32
2.1 Die Gestaltung der vier inhaltlichen Elemente	32
Handlung	32
Wiedergabeformen von Handlung	34
Personen (Figuren)	35
Gestaltung der Personen (Figuren) der Handlung	37
Zeit	38
Aspekte der Zeitgestaltung in Erzähltexten	40
Raum	41
Funktionen des erzählten Raumes	43
Aufgaben 4–9	44

2.2 Sprache, Stil und Komposition	51
Wortwahl	51
<i>Möglichkeiten der Wortwahl in erzählenden Texten</i>	54
Satzbau	55
<i>Möglichkeiten des Satzbaus in erzählenden Texten</i>	57
Exkurs: Figuren und Tropen der literarischen Rhetorik	58
Textstruktur	60
<i>Möglichkeiten der Komposition von erzählenden Texten</i>	63
Aufgaben 10–16	64
2.3 Erzählperspektive und Darstellungsformen	72
Erzählperspektive	72
<i>Möglichkeiten der Erzählperspektive</i>	76
Darstellungsformen	77
<i>Darstellungsformen in erzählenden Prosatexten</i>	83
Aufgaben 17–24	84
Teil III: Verfassen eines Interpretationsaufsatzes	89
1. Was heißt „interpretieren“?	89
<i>Schema des Interpretationsablaufs</i>	91
2. Der Weg zum Interpretationsaufsatz	92
Die Spontanphase	92
Die Formanalyse	95
Die Interpretation	97
Das Verfassen eines eigenen Textes	98
<i>Schreibregeln für den Interpretationsaufsatz</i>	100
3. Verschiedene Aufgabentypen	102
Aufgaben 25–31	104
Übersicht über die Aufgaben	121
Stichwortverzeichnis	123
Quellenangaben	124