

INHALTSVERZEICHNIS

Zur Zitierweise und zu der zugrundegelegten Terminologie.....	13
---	----

I. Das Spielerische in der Behandlung der Götter bei

Kallimachos	15
1. Einleitung: Der Stand der Forschung.....	15
1.a. Arbeiten, die das Problem der Religiosität des Kallimachos berühren.....	15
1.b. Arbeiten, die das Problem der Religiosität des Kallimachos eingehend behandeln.....	21
2. Interpretationen.....	24
2.1. Der dritte Jambus (Zweite Hälfte) fr. 193, 30 - 39 ("Götter, die sich um nichts kümmern")	24
2.2. Aitien SH fr. 239. ("Götter sind nicht wie Hunde, die sofort beißen").....	28
2.3. Aitien SH fr. 253 (Götter, die die Armen diskriminieren).....	35
2.4. Διός ἀδικία. Der zweite Jambus, fr. 192, 6....	39
2.5. Der neunte Jambus fr. 199.....	41
2.6. Der zehnte Jambus fr. 200 a - b.....	42
3. Schlußfolgerungen	45

II. Heroengeschlecht, hesiodeischer Weltaltermythos und

einige andere Vergangenheitsvorstellungen.....	47
1. Einleitung	47
1.1.a. Apollonios Rhodios	48
1.1.b. Theokrit.....	54
1.1.c. Arat.....	58
1.2. Einige Bemerkungen zur Rolle der Heroen in der hellenistischen Dichtung.....	60
1.2.1. ἡμίθεος.....	60
1.2.2. Die Bezugnahme auf Heroen in Vergleichen.....	64

2. Kallimachos	69
2.1. <i>Aitienprolog</i> fr. 1, 3 - 5 (Erwähnung der..... Heroen).....	69
2.2. <i>Somnium</i> fr. 2 (Motiv des goldenen Zeitalters u. a.)	74
2.3. Der erste Jambus fr. 191, 39 (Transformiertes Motiv des goldenen Zeitalters)	78
2.4. <i>Deloshymnos</i> , V. 170 (Hesiodeisches Väter-Söhne Motiv)	80
2.5. <i>Artemishymnos</i> VV. 122 - 135 (Die Stadt der Gerechten und die Stadt der Ungerechten)	83
2.6. Der dritte Jambus fr. 193, 1; 13 - 16 (Die Eicheln als Nahrung u. a.)	85
2.7. <i>Hekale</i> fr. 340 = fr. 137 Hollis (Bäume als Vorfahren der Menschen)	87
2.8. <i>Zeushymnos</i> , VV. 18 - 27 (Eicheln als Nahrung, Arkadische Vorzeiten)	89
2.9. Der erste Jambus fr. 191, 56 (Arkadier Amphalkes als "Vormondler")	92
2.10. Der zweite Jambus (ἐπὶ Κρόνου βίος u. a.)	95
3. Schlußbetrachtung	100
III. Kallimacheische "Idealisierung" der Vergangenheit in bezug auf die Kritik der Gegenwart	103
1. Der erste Jambus	103
2. Der dritte Jambus (Erste Hälfte)	110
3. Schlußfolgerungen	122
IV. Kallimachos und die Medizin: Mythos und Wissenschaft	125
1. Einleitung	125
2. Interpretationen	128
2.1.1. Medizin im Dienste einer Pointe: Akontios -Elegie, <i>Aitien</i> fr. 75, 12 - 19	128
2.1.2. Das Epigramm 46	135
2.1.3. Krankheit des Erysichthon im Demeterhymnus VV. 66 ff	142

2.2. Dubia.....	146
2.2.1. Die Augen der Kyklopen im Artemishymnos (h. 3, 53).....	146
2.2.2. Λογάδες (Augen, das Weiße im Auge) Aitien fr. 85,15 (Zeus Epopsios).....	148
2.2.3. Eine angebliche Anspielung auf Herophilos (h. 4, 206 - 211).....	150
3. Schlußbetrachtung.....	152
 V. Kallimachos' Sprachgebrauch in der Erzählung über die mythische Vergangenheit.....	157
ἀρχαῖος.....	157
γέγεως.....	170
δήν.....	172
δηναῖος.....	174
πάλαι.....	181
παλαιός.....	187
πρότερος.....	190
ὠγύγιος.....	200
 VI Schlußwort.....	207
 Literaturverzeichnis.....	209
 Indices.....	217
A. Stellenregister.....	217
B. Wörter.....	224