

INHALT

Vorbemerkung	5
I. DIE STELLUNG DER OPER »MATHIS DER MALER« IM SCHAFFEN HINDEMITHS	7
II. DIE GESCHICHTLICHEN GEGEBENHEITEN DER OPER	9
1. Die historischen Personen	9
2. Die historischen Ereignisse	12
III. DIE MUSIKALISCHEN ZITATE	16
IV. DIE BILDТАFELN DES ISENHEIMER ALTARS	20
V. TEXT UND MUSIK DER OPER	23
1. Dramatische Gliederung und Inhalt	23
2. Die musikalische Anlage	30
Erstes Bild	30
Zweites Bild	32
Drittes Bild	36
Viertes Bild	38
Fünftes Bild	41
Sechstes Bild	42
Siebentes Bild	50
Das Engelkonzert und die Symphonie »Mathis der Maler«	52
VI. HINDEMITHS KOMPOSITIONSTECHNIK	60
Der lineare Tonablauf	60
Die Harmonik	65
Metrik und Rhythmik	69
Die Form	72
Das Orchester	74
VII. ABSCHLIESSENDE BETRACHTUNG	75
VIII. METHODISCHE BEMERKUNGEN	77
Die Vorbereitung auf Hindemiths Tonsprache	77
Einführung in Hindemiths Tonsprache	77
Die stoffliche Vorbereitung	78
Die Musik der Oper	78
ANHANG	81
Schrifttum	81
Schallplatten	82