

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort zur zweiten Auflage .....	IX
Vorwort zur ersten Auflage .....	XI
Einleitung .....	1
1. Ästhetik und Literaturwissenschaft .....	1
2. Inhaltsebene und Ausdrucksebene .....	5
3. Literarische Ästhetik .....	10
I. Ästhetik und Dialektik: Zwischen Kant und Hegel .....	15
1. Von Baumgarten zu Kant: Begriff und Begriffslosigkeit der Kunst .....	17
2. Dialektik und Ästhetik bei Hegel: Die Herrschaft des Begriffs .....	23
3. Der Zerfall der Hegelschen Ästhetik bei den Junghegelianern .....	31
4. Nietzsche: Ambivalenz und Ausdrucksebene .....	41
5. Epilog: Von Croce zum New Criticism .....	48
II. Vom Marxismus zum Formalismus .....	60
1. Der Literatur- und Kunstbegriff bei Marx und Engels ..	62
2. Georg Lukács' Theorie der Widerspiegelung .....	69
3. Exkurs zum sozialistischen Realismus .....	77
4. Lucien Goldmanns genetischer Strukturalismus .....	82
5. Formalismus, Futurismus und Ausdrucksebene .....	88
III. Michail Bachtins "junghegelianische" Ästhetik .....	100
1. Bachtins Kritik am Formalismus in Linguistik und Literaturwissenschaft .....	103
2. Bachtins Kritik des Hegelianismus .....	109
3. Bachtins "junghegelianische" Ästhetik .....	115
4. Ausdrucksebene und Inhaltsebene .....	126
IV. Die Ästhetik der Kritischen Theorie:	
Von Benjamin zu Adorno .....	130
1. Walter Benjamins "Dialektik im Stillstand" .....	132
2. Eine Ästhetik des "Schocks" .....	141

3. Negative Dialektik: Ratio und Mimesis .....	147
4. Negative Ästhetik: Zwischen Begriffslosigkeit und Wahrheitsgehalt .....	156
5. Bemerkungen zu Hans Robert Jauß' Kritik an Adorno .....	168
 V. Die literarische Ästhetik des Prager Strukturalismus .....	173
1. Der Prager Strukturalismus zwischen Formalismus, Philosophie und Linguistik .....	176
2. Autonomieästhetik: Jakobson, Mukařovský und die Thesen von 1929 .....	183
3. Jan Mukařovskýs avantgardistische Ästhetik .....	190
4. Evolution und Rezeption: Von Mukařovský zu Vodička .....	201
5. Neuere Entwicklungen: Chvatík und Červenka .....	208
 VI. Die Rezeptionsästhetik zwischen Hermeneutik und Phänomenologie .....	215
1. Von Gadamer zu Jauß: Hermeneutik und Ästhetik .....	218
2. Jauß' Rezeptionsästhetik als literarische Hermeneutik .....	225
3. Von Husserl zu Ingarden: Phänomenologie und Wirkungsästhetik .....	237
4. Wolfgang Isers Wirkungsästhetik .....	249
5. Zur Auseinandersetzung zwischen Konstanzer Rezeptionsästhetik und marxistisch-leninistischer Rezeptionstheorie .....	259
 VII. Die Ästhetiken der Semiotik: Drei Modelle .....	264
1. Roland Barthes' nietzscheanische Ästhetik des Signifikanten .....	267
2. Umberto Eco: Von der Avantgarde zur “Postmoderne” .....	282
3. Algirdas J. Greimas' Ästhetik der Inhaltsebene .....	296
4. Greimas in der Nouvelle Critique und in der Rezeptionsästhetik .....	312
 VIII. Dekonstruktion: Theorie und Praxis .....	315
1. Jacques Derrida zwischen Hegel und Nietzsche .....	318

2. Derrida, Jean-Pierre Richard und Mallarmé: Dekonstruktion oder Dialektik der Totalität? . . . . .	338
3. Dekonstruktion in Yale I: Paul de Man . . . . .	346
4. Dekonstruktion in Yale II: Geoffrey H. Hartman . . . . .	356
<b>IX. Kritische Literaturwissenschaft als Dialog . . . . .</b>	<b>364</b>
1. Literaturwissenschaft zwischen Kant und Hegel: Polysemie und Monosemie . . . . .	367
2. Kritische Literaturwissenschaft: Ideologiekritik . . . . .	381
3. Kritische Literaturwissenschaft: Theorie . . . . .	393
<b>Bibliographien . . . . .</b>	<b>408</b>
<b>Personenregister . . . . .</b>	<b>430</b>