

# Inhalt

	Grußworte	6
Ursula Röper	Das Einhorn und der Palmesel. Eine Einführung	9
<b>Heiligengrabe – der Museumsstandort</b>		
Friederike Rupprecht	Der Museumsstandort Heiligengrabe, seine Geschichte und seine Bedeutung für das Kloster Stift	16
Konrad Vanja	Das Museum Europäischer Kulturen und die Sammlung Gertrud Weinhold »Das Evangelium in den Wohnungen der Völker«	24
<b>Jerusalem – das leere Grab</b>		
Jürgen Krüger	Die Grabeskirche in Jerusalem	34
Ulrich Knefelkamp	Pilgerberichte zum Heiligen Grab in Jerusalem	43
<b>Passion in den Konfessionen</b>		
Jürgen Bärsch	Heilig-Grab-Verehrung und Passionsfrömmigkeit im gottesdienstlichen Leben der katholischen Tradition	50
Hermann Goltz	Durch den Tod den Tod er niedertrat. Passion und Auferstehung Christi in den Gebeten und Hymnen der orthodoxen Christen	58
Wilhelm Hüffmeier	»In rechter Ordnung lerne Jesu Passion« – Evangelisches Passionsgedenken	66
<b>Bilder der Passion</b>		
Anke Naujokat	Jerusalemkirchen in Europa: Eine architektonische Typologie	74
Walter Ederer	Schauplätze und Schaubilder der Osterliturgie. Heilige Gräber in Jerusalem, Neuzelle und anderswo	83
Peter B. Steiner	Von der Freude über das Kreuz zum Mitleid mit dem Gekreuzigten. Bilder der Passion Jesu im Wandel	91
Christine Goetz	Passion zwischen den Kriegen – zwei Beispiele im sakralen Raum	99
Eugen Blume	Joseph Beuys. Die Utopie EURASIA (auch eine Reise nach Jerusalem)	105
Ursula Röper	<b>Katalog</b>	112
	<b>Anhang</b>	132