

INHALT

<i>Präfation aus Köln</i>	9
<i>Ansichten</i>	49
<i>Kapitel 1</i> <i>Im Zeitalter des artifex</i>	81
<i>Kapitel 2</i> <i>Der artifex und der Ruhm der Welt</i>	113
<i>Kapitel 3</i> <i>Präfigurationen</i>	127
<i>Kapitel 4</i> <i>Der Teufel und der artifex</i>	167
<i>Kapitel 5</i> <i>Komik und Witz</i>	185
<i>Kapitel 6</i> <i>Das Gebet des artifex</i>	199
<i>Kapitel 7</i> <i>Donation und Devotion</i>	231
<i>Kapitel 8</i> <i>Der Ort der Selbstdarstellung</i>	249
<i>Kapitel 9</i> <i>Stütze und Träger des Werks</i>	343
<i>Kapitel 10</i> <i>Der Baumeister und seine Baustelle</i>	357
<i>Kapitel 11</i> <i>Der artifex bei der Arbeit</i>	371

<i>Kapitel 12</i>	
<i>Lehre und Schule</i>	399
<i>Kapitel 13</i>	
<i>Umgangsformen</i>	409
<i>Kapitel 14</i>	
<i>Wie der artifex seine Kunst feilgeboten hat</i>	425
<i>Kapitel 15</i>	
<i>Selbstbildnis in der Identifikationsfigur</i>	437
<i>Kapitel 16</i>	
<i>Persönlich anwesend. Selbstprojektionen in Bildern der historia</i>	453
<i>Kapitel 17</i>	
<i>Effigies</i>	497
<i>Kapitel 18</i>	
<i>Humilitas</i>	517
<i>Kapitel 19</i>	
<i>Der Tod und der artifex</i>	533
<i>Kapitel 20</i>	
<i>Grabstein und Epitaph</i>	543
<i>Kapitel 21</i>	
<i>Artifex oder Künstler – Kontinuitäten und Assoziationen</i>	557
<i>Nachwort und Danksagung</i>	575
<i>Texte zum artifex</i>	577
<i>Anmerkungen</i>	635
<i>Quellen und Literatur</i>	667
<i>Personen- und Ortsregister</i>	733
<i>Bildnachweis</i>	756