

Impressum

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation
in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische
Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

„Children's Concerts for all the Senses – Music and Gardens as Playful Inspiration“
is listed in the German national Bibliography; detailed bibliographic
data can be viewed at <http://dnb.d-nb.de>.

© 2022 Verlag Anton Pustet
5020 Salzburg, Bergstraße 12
Sämtliche Rechte vorbehalten.
All rights reserved.

Lektorat/Proofreading: Anja Zachhuber
Grafik und Produktion/Graphic Designer, Typesetting: Nadine Kaschnig-Löbel
Coverfoto: Cuson/shutterstock.com
Übersetzung/Translation: Nadja Kraft
Druck/Printer: FINIDR, s.r.o.
gedruckt in der EU/Printed in EU

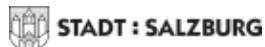
ISBN 978-3-7025-1065-7

Über 600 lieferbare Titel aus dem Verlag Anton Pustet finden Sie
im Onlineshop auf www.pustet.at und in Ihrer Lieblingsbuchhandlung.
Discover more than 600 available titles from our publishing house,
Verlag Anton Pustet, on www.pustet.at and at your favourite bookstore!



Bildnachweis/photo credits:

Bränland, M. (Zeichnungen/drawings): 16/17, 129, 136, 139, 140, 144/145;
Blome-Müller, Antje: 19; Foto Flausen: 8/9, 12, 15, 22/23, 25, 26 (li. o.), 30/31, 42/43,
46/47, 48/49, 54/55, 58/59, 68, 92/93, 96/97, 110/111, 116, 120/121, 124/125; ISM,
Werner, S.: 114; ISM, Blome-Müller, Antje: 115; Valtiner-Pühringer, Doris (Skizzen):
14, 102/103, 104/105, 106/107; shutterstock.com: swetlana 70: 18; Svechkova Olena: 19;
Karl Allen Lugmayer: 26 (u.li.); surapong IT: 26 (re.), Ingus Krukltis: 96–97;
Illustratione/illustrations: Foto Flausen; Lana Langlois/shutterstock.com



CHILDREN'S CONCERTS

FOR ALL THE SENSES

Antje Blome-Müller
Doris Valtiner-Pühringer

KINDER KONZERTE

FÜR ALLE SINNE

Musik und Garten als Spielwiese
Music and Gardens as Playful Inspiration

VERLAG ANTON PUSTET

Content



Why combine Gardens and Concerts?	9
Exploring the Terrain	23
Sources of Inspiration	31
Similarities between Concert and Garden	36
Musicians and Plants	38
Objects in Concert and Garden	50
Selected Aspects in Concert and Garden	55
Space	56
Spatial Proportions and their Relationship to each other	64
Dynamics	76
Time	82
Colour	86
Movement as a Choreographic Element	88
Implementation and Consolidation	93
Inspired Practice	94
Concept	108
Special Features	112
Concluding Thoughts – Winterising the Garden	121
Example Concept for a Concert	125
A Special Thanks	146
Biographies	148

Inhalt

Warum Gärten und Konzerte verbinden?	9
Das Terrain sondieren	23
Quellen der Gestaltung	31
Gemeinsamkeiten von Konzert und Garten	37
Musiker*innen und Pflanzen	41
Objekte in Konzert und Garten	49
Ausgewählte Aspekte in Konzert und Garten	55
Raum	57
Raumproportionen und ihre Beziehung zueinander	65
Dynamik	77
Zeit	83
Farbe	87
Bewegung als choreografisches Element	89
Umsetzung und Zusammenführung	93
Inspirierte Praxis	95
Konzept	109
Besonderheiten	113
Ausklang – Den Garten winterfest machen	121
Beispielkonzept	125
Dank	147
Kurzbiografien	149



*Creating a concert
is like designing a garden ...*

*... to compose a garden symphony on straight or winding concert paths,
planting, growing, watering, nurturing and caring,
linger, meditate, ponder, observe, listen, smell,
feel and reflect ...*

*Ein Konzert zu gestalten ist,
wie einen Garten zu bepflanzen ...*

*... auf geradlinigen oder verschlungenen Konzertwegen
eine Gartensinfonie zu komponieren,
Pflanzen, Heranziehen, Wässern, Hegen und Pflegen,
Verweilen, Meditieren, Sinnieren, Beobachten, Hören,
Riechen, Empfinden und Reflektieren ...*



Warum Gärten und Konzerte verbinden?

Why combine Gardens and Concerts?

*Parkett im Mirabellgarten
Parquet in the Mirabell Gardens*

We begin this book with the question of the connecting element between gardens and music. We, that is Antje Blome-Müller and Doris Valtiner-Pühringer, have been involved in the conception, organisation, design and performance of concerts for young children for years: One, strolling in famous parks and gardens by Peter Joseph Lenné and Hermann von Pückler-Muskau in and around Berlin, the other born in Salzburg, skipping in Hellbrunn Palace Park and Aigner Park. We chose two famous gardens in Salzburg, the Mirabell Gardens and Hellbrunn Palace Park, to 'play' with our thoughts and ideas, to open our senses and find new sources of inspiration.

Through joint discussions and walks in the Mirabell Gardens and Hellbrunn Palace Park, we were inspired by the garden architecture, the plantings and colour compositions to come up with numerous ideas for our concerts for young children. Throughout this book by using the term "young children" we refer to children under the age of 4. More and more parallels between garden and concert design were unfolding as we watched toddlers in gardens stop in amazement in front of a blossom or run around the mosaic-like flower beds. It is the characteristics of young children that particularly fascinate us in this case: They marvel and are open to impressions with all their senses. New connections emerge that manifest themselves as creative processes. Caught up in the moment, in the here and now, they perceive everything unconditionally and show the greatest 'honesty' in their reactions. In this sense, a concert enables a new encounter between child and carers.

As soon as a concert or a garden is to be created, design elements or criteria must be defined and implemented. In our experience, the visual impression – in addition to the auditory one – is very important for young children in concerts. The comparison between gardens and concerts is therefore meaningful, since the garden is perceived predominantly and for most people primarily through the visual sense.

This book is intended to be an inspiring collection for anyone who is involved in the development of concert formats, music education, garden art or gardens in general. Thus, a garden designer could use a concert as a template for his/her design and, the

Mit der Frage nach dem verbindenden Element zwischen Gärten und Musik beginnen wir dieses Buch. Wir, das sind Antje Blome-Müller und Doris Valtiner-Pühringer, die sich schon seit Jahren mit der Konzeption, Organisation, Gestaltung und Ausführung von Konzerten für Kleinkinder beschäftigen. Die eine in berühmten Parks und Gärten von Peter Joseph Lenné und Hermann von Pückler-Muskau in und um Berlin wandelnd, die andere in Salzburg geboren, im Schlosspark Hellbrunn und im Aigner Park hüpfend. Wir entschieden uns für zwei berühmte Salzburger Gärten, den Mirabellgarten und den Hellbrunner Schlosspark, um dort mit unseren Gedanken und Ideen „zu spielen“, unsere Sinne zu öffnen und neue Inspirationsquellen zu finden.

Im Zuge gemeinsamer Gespräche und Spaziergänge im Mirabellgarten und Hellbrunner Schlosspark wurden wir durch die Gartenarchitektur, die Bepflanzungen und Farbkompositionen zu zahlreichen Ideen für unsere Konzerte für Kleinkinder unter vier Jahren angeregt. So erschlossen sich uns immer mehr Parallelen zwischen Garten- und Konzertgestaltung, während wir Kleinkinder in Gärten beobachteten, die staunend vor einer Blüte stehen blieben oder um die mosaikartigen Bepflanzungen liefen.

Die Eigenschaften von Kleinkindern sind es, die uns in diesem Fall besonders faszinieren: Sie staunen und stehen Eindrücken mit allen Sinnen offen gegenüber. Es entstehen neue Vernetzungen, die sich als kreative Vorgänge manifestieren. Vom Moment gefangen im Hier und Jetzt nehmen sie alles vorbehaltlos wahr und zeigen höchste „Ehrlichkeit“ in ihren Reaktionen. Ein Konzert ermöglicht in diesem Sinne eine neue Begegnung zwischen dem Kind und seiner Begleitperson.

Sobald ein Konzert oder ein Garten entstehen soll, müssen gestalterische Elemente beziehungsweise Kriterien definiert und umgesetzt werden. Unserer Erfahrung nach ist der visuelle Eindruck – neben dem auditiven – für Kleinkinder in Konzerten sehr wichtig. Dies macht den Vergleich zwischen Gärten und Konzerten sinnvoll, da der Garten vorwiegend und für die meisten Menschen vordergründig über den visuellen Sinn wahrgenommen wird.



FROM OUR PRACTICAL EXPERIENCE

A concert was intentionally designed “only” with black and white shades, based on the knowledge that newborns do not see colours.

This led to playing more with contrasts – also in the music. By limiting the costumes to black and white, design ideas emerged, such as a very fast turning of a performer, which led to an optical illusion.

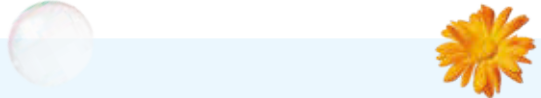
Another example from our practical experience:

When all the musicians are dressed in autumn colours and the props are autumnal, this also fascinates the parents and we often get feedback such as “Everything was so coherent today, even the costumes ...”.

Movement as a Choreographic Element

The sensations triggered by the music are choreographically presented, interpreted and visually reinforced by the musicians. Due to the strong visual perception of young children, this is a special stylistic tool in the performance design for this audience. But since it is a concert, the music should naturally be the main focus.

When it comes to the choreographic element, the musicians’ personality and their repertoire of movements are at the centre of the creative task. The musicians translate the music with all its aspects and particularities into time, space and dynamics. This creates a form. The musical form is visualised in space by the dancing bodies of the musicians. The view from the outside is important: What effect does the movement of the musicians together with the music have on the recipients (children and parents)?



AUS DER PRAXIS

Wir haben ein Konzert absichtlich „nur“ mit Schwarz-Weiß-Tönen gestaltet, ausgehend von dem Wissen, dass Neugeborene keine Farben sehen können.

Dies führte dazu, auch in der Musik stärker mit Kontrasten zu spielen. Durch die Minimierung auf Schwarz und Weiß für die Kostüme ergaben sich Gestaltungsideen, wie zum Beispiel ein sehr schnelles Drehen eines Darstellenden, was zu einer optischen Täuschung führte.

Ein weiteres Beispiel aus der Praxis:

Wenn bei der Konzertreihe im Herbst alle Musiker*innen in Herbstfarben gekleidet und Requisiten herbstlich sind, dann fasziniert dies auch die Eltern und wir bekommen häufig Feedbacks wie „Wie stimmig heute alles war, auch die Kostüme ...“.

Bewegung als choreografisches Element

Die von der Musik ausgelösten Empfindungen werden von den Musiker*innen choreografisch dargestellt, interpretiert und visuell betont. Aufgrund der starken visuellen Wahrnehmung im Kleinkindalter ist dies ein besonderes Stilmittel in der Gestaltung für dieses Publikum. Da es um ein Konzert geht, sollte die Musik natürlich im Vordergrund stehen.

Geht es um das choreografische Element, stehen die Persönlichkeit der Musiker*innen und ihr Bewegungsrepertoire bei der Gestaltungsaufgabe im Zentrum. Die Musiker*innen übersetzen die Musik mit all ihren Aspekten und Besonderheiten in Zeit, Raum und Dynamik. Daraus entsteht eine Form. Die musikalische Form wird im Raum durch die tanzenden Körper der Musiker*innen visualisiert. Wichtig ist dabei der Blick von außen: Wie wirkt die Bewegung der Musiker*innen gemeinsam mit der Musik auf das Publikum?



FROM OUR PRACTICAL EXPERIENCE

It can often take a long time in a rehearsal phase to find out: How much movement does this piece of music need? Which movements make it seem “restless”? Can the movement be “private” – that is, not consciously elaborated?

Experience shows: the clearer the movements are in size and dynamics, the greater the effect. In addition, there should be as little “other” movement as possible – the focus should only be on the choreographed movement. The movements should not be “private”, but should be deliberately presented and designed around the aesthetics of the character. Most musicians are not dancers. Also the rehearsal phase would not be enough to achieve the aesthetics of a classical dancer. It is much more a question of how to creatively use the character and the individual possibilities of movement.

The result then appears very “natural”, not artificial, human and approachable for the young audience.



AUS DER PRAXIS

Es kann oft sehr lange dauern, um Folgendes in einer Probenphase herauszufinden: Wieviel Bewegung braucht dieses Musikstück? Welche Bewegungen lassen es „unruhig“ erscheinen? Darf die Bewegung „privat“ – also nicht bewusst ausgearbeitet – sein?

Die Erfahrung zeigt: je klarer die Bewegungen in Größe und Dynamik, desto größer die Wirkung. Zusätzlich sollte sich möglichst wenig „anderes“ bewegen – nur die choreografierte Bewegung ist im Mittelpunkt. Die Bewegungen sollten nicht „privat“ sein, sondern bewusst in einer dem Charakter entsprechenden Ästhetik dargestellt und gestaltet sein. Die meisten Musiker*innen sind keine Tänzer*innen. Die Probenphase würde nicht ausreichen, um die Ästhetik einer/eines klassischen Tänzerin/Tänzers zu erlangen. Es geht vielmehr darum, mit dem Charakter und den individuellen Bewegungsmöglichkeiten gestalterisch umzugehen. Das Ergebnis wirkt dann sehr „natürlich“, nicht aufgesetzt, menschlich und schlussendlich auch „nahbar“ für das junge Publikum.



9

“Rain Improvisation” based on motives of Antonio Vivaldi “The Seasons”, Summer: 3rd movement, Presto” and “It’s raining” by Wilhelm Keller – Tutti **IN THE MIDDLE OF THE ROOM**

In the improvisation, musical motives from “It’s raining” by Wilhelm Keller and “Summer” by Antonio Vivaldi are used. A dynamic increase is achieved in the form of a crescendo with a concluding fermata (extended note or pause), only to continue again with individual audible raindrops, which are found again in the next piece of music.

Transition

From the gentleness and evenness of the cello suite, a clear condensation of notes should be audible with a good transition, which then leads purely musically into the rain canon after a fermata.

9

„Regenimpro“ basierend auf Motiven von Antonio Vivaldi „Die Jahreszeiten“, Sommer: 3. Satz, Presto und „Es regnet“ von Wilhelm Keller – Tutti **MITTEN IM RAUM**

In der Improvisation werden musikalische Motive aus „Es regnet“ von Wilhelm Keller und dem „Sommer“ von Antonio Vivaldi verwendet. Es wird eine dynamische Steigerung in Form eines Crescendo mit einer abschließenden Fermate (verlängerte Note oder Pause) erreicht, um danach wieder mit einzelnen hörbaren Regentropfen fortzufahren, die sich im nächsten Musikstück wiederfinden.

Übergang

Aus der Sanftheit und Gleichmäßigkeit der Cello-Suite soll mit einem guten Übergang eine klare Verdichtung an Tönen hörbar sein, die dann nach einer Fermate rein musikalisch in den Regenkanon überleitet.

A Special Thanks

While working on this book project, we have received a lot of support from many friends, people we know, colleagues and, of course, our families, and we would like to take this opportunity to thank them very much.

We would especially like to thank the Anton Pustet publishing house and in particular Anja Zachhuber and Nadine Kaschnig-Löbel, who, under the direction of Gerald Klonner, ventured into unknown territory with us, pushed through and finally made the newly created work accessible to the public.

We would like to thank Andreas Brandl for the many hours of visual exchange and artistic dialogue, which are an important part of this book in the form of his photos. We would also like to thank Magdalena Bränland for the visual realisation of her impressions from the perspective of the audience.

We would like to express our gratitude to Dorothee Blome-Müller, Anna Rechberger and Johannes Schindlbeck for being critical and questioning when reading the text, and for stimulating intense discussions on the content. Thank you Erik Esterbauer, Andreas Fladvad-Geier, Johannes Hoyer, Sarah Hennessy and Barbara Tischitz-Winklhofer for giving us a “bird’s eye view” on our ideas.

Without the financial support of Matthias Flury, this book would have never left the planning stage.

We thank the Internationale Stiftung Mozarteum Foundation for permission to reprint the autograph cards and for the use of the title of the concert format Mittendrin, as well as Manuela Widmer, who originally initiated this concert format in 2008.

We would also like to warmly thank the many musicians who have inspired us over the years.

We are grateful to the translator Nadja Kraft for the excellent English version of this book.



Dank

Für unser Buchprojekt haben wir von vielen Freundinnen und Freunden, Bekannten, Kolleg*innen und natürlich unseren Familien Unterstützung erhalten, für die wir uns an dieser Stelle sehr bedanken möchten.

Ganz besonders bedanken wir uns beim Verlag Anton Pustet und hier insbesondere bei Anja Zachhuber und Nadine Kaschnig-Löbel, die sich unter der Leitung von Gerald Klonner mit uns auf unbekanntes Terrain vorgewagt, durchgekämpft und das Neu-Entstandene schließlich der Öffentlichkeit zugänglich gemacht haben.

Andreas Brandl danken wir für die vielen Stunden des bildnerischen Austauschs und künstlerischen Dialogs, die in Form seiner Fotos ein wichtiger Teil dieses Buches sind. Magdalena Bränland gilt unser Dank für die bildnerische Umsetzung ihrer Eindrücke aus der Zuschauer*innenperspektive.

Für das kritische Lesen, Hinterfragen und die angeregten intensiven inhaltlichen Diskussionen möchten wir uns herzlich bedanken bei Dorothee Blome-Müller, Anna Rechberger, Johannes Schindlbeck und Kerstin Walter sowie für den Blick aus der Vogelperspektive auf unsere Ideen von Erik Esterbauer, Andreas Fladvad-Geier, Johannes Hoyer, Sarah Hennessy und Barbara Tischitz-Winklhofer.

Ohne die finanzielle Unterstützung von Matthias Flury hätte dieses Buch den Planungsstatus nicht verlassen.

Der Internationale Stiftung Mozarteum danken wir für die Erlaubnis des Abdrucks der Autogrammkarten und für die Verwendung des Titels des Konzertformates „Mittendrin“ sowie Manuela Widmer, die dieses Konzertformat 2008 ursprünglich initiiert hat.

Auch bei den vielen Musikerinnen und Musikern, die uns während all der Jahre inspiriert haben, möchten wir uns herzlich bedanken.

Der Übersetzerin Nadja Kraft verdanken wir die ausgezeichnete englische Version.

Biographies

Antje Blome-Müller

studied Music and Dance Pedagogy and received her MSc in Communication and Management. As a freelancer, she worked in the field of art education (music and dance) in schools, as a lecturer in training and further education and as an initiator and director of artistic education projects. In addition, she has appeared as a performer in music-dance projects as a soloist (KlangSense) and as a member of ensembles.

From 2009 to 2010 she was the director of the KlangFABRIK at the Theatre and Philharmonic Orchestra in Thuringia. In this position, she created her own artistic productions on site, in addition to designing, performing and moderating music education programmes (concerts/workshops in schools and recreational areas, further training for teachers/educators and public relations).

Since March 2012 she has been the director of the Children's and Youth Programme 'klangkarton' of the International Mozarteum Foundation.

A lively exchange and collaboration with Doris Valtiner-Pühringer led to the publication of this book.
www.klangsense.de

Doris Valtiner-Pühringer

graduated in "Elemental Music and Dance Pedagogy" at the Orff Institute, Mozarteum Salzburg. During her studies abroad in England she was able to deepen her knowledge in the field of choreography and other subjects such as "Installation Art" and "Voice Production" at the Dartington College of Arts.

Doris gained practical experience in teaching children's dance and leading children's dance theatre workshops, as well as teaching Early Years Music and Dance Education for many years.

Since 2008 Doris Valtiner-Pühringer has been a "Senior Lecturer" at the Orff Institute in the areas of Dance and Didactics as well as a leader of training courses and workshops in Austria and abroad for 'Elemental Music and Dance Education'.

She was also a member of the Orff Institute's performance group "Das Collectif" in 2007–2012, which gave numerous performances with dance and body percussion pieces.

In 2013, Doris took over the "Mittendrin" Concert Series at the International Mozarteum Foundation. Since then, she is responsible for the conception and presentation of the concerts. Every year, about 25 concerts for children under the age of 4 and their parents are produced each season.

A lively exchange and collaboration with Antje Blome-Müller led to the publication of this book.

childrensconcertsforallthesenses.com

Kurzbiografien

Antje Blome-Müller, MSc, Dipl.Mus., Dipl.Tanz

studierte Diplommusik- und Tanzpädagogik und machte ihren MSc in Kommunikation und Management. Freiberuflich war sie im Bereich Kunstvermittlung (Musik und Tanz) in Schulen, als Dozentin in Aus- und Weiterbildung und als Initiatorin und Leiterin von künstlerischen Education-Projekten, unter anderem gefördert von der Robert-Bosch-Stiftung, tätig. Daneben trat sie als Performerin in musikalisch-tänzerischen Projekten solistisch (KlangSense) und als Ensemblemitglied auf. 2009 bis 2010 war sie an Theater und Philharmonie Thüringen Leiterin der KlangFABRIK. In dieser Funktion entstanden eigene künstlerische Produktionen vor Ort, zusätzlich zu Konzeption, Durchführung und Moderation von Musikvermittlungsangeboten (Konzerte/Workshops im Schul- und Freizeitbereich Weiterbildungen für Lehrer*innen/Pädagoginnen und Pädagogen und Öffentlichkeitsarbeit). Seit März 2012 ist sie Leiterin des Kinder- und Jugendprogramms „klangkarton“ der Stiftung Mozarteum Salzburg. Ein reger Austausch und die Zusammenarbeit mit Doris Valtiner-Pühringer führte zur Veröffentlichung des vorliegenden Buches.

www.klangsense.de

Mag^a.art. Doris Valtiner-Pühringer

absolvierte das Studium „Elementare Musik- und Tanzpädagogik“ am Orff Institut, Mozarteum Salzburg. In einem Auslandsstudium in England konnte sie ihre Arbeit im Studiengang „Choreography“ am „Dartington College of Arts“, in den Bereichen der Choreografie und weiteren Nebenfächern wie „Installation Art“ und „Voice Production“ vertiefen. Praxiserfahrung in der Unterrichtstätigkeit erlangte Doris als Kindertanzlehrerin am SEAD („Salzburg Academy of Dance“) und als Leiterin von Tanztheaterworkshops am Toihaus, Salzburg. Es folgte eine Anstellung am Musikum Salzburg Stadt im Bereich der Elementaren Musik- und Tanzpädagogik („Elementare Früherziehung“ sowie „Ganzheitliches Musizieren Gitarre“).

Seit 2008 ist Doris Valtiner-Pühringer „Senior Lecturer“ am Orff Institut in den Bereichen Tanz und Didaktik sowie Leiterin von Kursen im In- und Ausland für „Elementare Musik und Tanzpädagogik“. 2009–2011 folgte eine assistierende Tätigkeit für die damalige Institutsleiterin Shirley Day-Salmon. Außerdem war sie 2007–2012 Mitglied der Performance-Gruppe „Das Collectif“ des Orff Instituts, welche mit Tanz- und Body-Percussion-Stücken zahlreiche Aufführungen zeigte.

2013 durfte Doris Valtiner-Pühringer die Moderation und Konzeption der „Mittendrin-Konzerte“ der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg von der Gründerin Manuela Widmer nach einer einjährigen Phase der Einarbeitung übernehmen. Seither entstehen pro Saison 25 Konzerte für 0–4-Jährige und ihre Eltern sowie für Krabbelgruppen. Ein reger Austausch und die Zusammenarbeit mit Antje Blome-Müller führte zur Veröffentlichung des vorliegenden Buches.

kinderkonzertefuerallesinne.com

Andreas Brandl

Is a self-taught photographer and has been taking photographs professionally since 2009. He focusses mainly on taking pictures of people, and tries to show them in their natural way. He is interested in the emotions that show in the faces and gestures. In his work, he likes to explore different dimensions and always meets you at eye level. His pictures are powerful, he looks into the soul and transports feelings - without becoming a voyeur or artificially elevating the subject. He loves to bring joy to people through his work.

Andreas lives in Salzburg. He couldn't imagine his life without lots of imagination – and without it, his world of images wouldn't be as powerful.

www.flausen.at

Magdalena Bränland

After studying in Stockholm and London, the Swedish artist came to Germany and then to Austria, where she worked for many years as an opera singer. Painting and sculpting have also always been her passions and the sources of her inspiration. She continues to educate herself in courses and artist communities. Her drawings, paintings and sculptures have been shown in exhibitions in Florence and Innsbruck.

<https://m.facebook.com/passionandloveofart>

Andreas Brandl

Der Autodidakt fotografiert seit 2009 beruflich. Im Mittelpunkt seiner Arbeit stehen meist Menschen. Ausdruck und Emotion sind auf den Fotos immer sichtbar. Bei seiner Arbeit geht er oft auf die Knie und begegnet einem so immer auf Augenhöhe. Ihn interessieren die Gefühlsregungen, die sich in den Gesichtern und in der Gestik abzeichnen. Andreas zeigt die Menschen, wie sie im Inneren sind – nicht, wie sie nach der Verwendung unzähliger Filter und Retuschen sein können. Seine Bilder haben Kraft, er blickt in die Seele und transportiert Gefühle – ohne zum Voyeur zu werden oder das Gegenüber künstlich zu erhöhen. Er liebt es, mit seiner Arbeit Freude zu bereiten. Andreas lebt in Salzburg. Ohne Flausen im Kopf wäre sein Leben nicht vorstellbar – und seine Bilderwelt nicht voll stiller Kraft.

www.flausen.at

Magdalena Bränland

Die schwedische Künstlerin kam nach ihrem Studium in Stockholm und London nach Deutschland und dann nach Österreich, von wo aus sie viele Jahre als Opernsängerin tätig war. Die Malerei und Bildhauerei waren daneben immer ihre Leidenschaften und die Quellen ihrer Inspiration. In Kursen und Künstlergemeinschaften bildet sie sich stetig weiter. Ihre Zeichnungen, Gemälde und Skulpturen wurden bisher in Ausstellungen in Florenz und Innsbruck gezeigt.

<https://m.facebook.com/passionandloveofart>