

# Inhalt

<b>Vorwort</b>	<b>13</b>
<b>I. EINFÜHRUNG</b>	<b>17</b>
<b>1. Vom Sinn des Tanzens</b>	<b>17</b>
<b>2. Material zur Bewegungsgestaltung</b>	<b>20</b>
1. Tanelemente und -strukturen	20
2. Ausgangsbewegungen/Bewegungsansätze	21
3. Ausführen und Verändern von Bewegungscharakteren	22
4. Musik	23
<b>3. Improvisation, Exploration und Komposition</b>	<b>24</b>
<b>II. INSTRUMENTARIUM DER TANZPSYCHOLOGIE</b>	<b>27</b>
<b>1. Psychologie des Tanzes und psychologisch verwerteter Tanz</b>	<b>27</b>
1. Tanzpsychologie als Lehre vom tanzimmanenten psychischen Geschehen zur Komposition, Improvisation und Interpretation	28
1. Merkmalsliste der Körperpartien	31
2. Items des Bewegungsgeschehens	31
3. Merkmale des Bewegungsgeschehens bei Persönlichkeitsstörungen	32
1. Tanzgattungen	33
2. Beispiele von Begriffssammlungen spezifischer Tanzstile	33
1. französische Begriffe	33
2. englische Begriffe	34
3. Volkstanzbegriffe	35
2. Tanzpsychologie als Lehre vom tanzbezogenen psychischen Geschehen und seiner zweckgerichteten Verwertung	36
<b>2. Bewegungsanalyse</b>	<b>39</b>
1. Beobachtung von Körperhaltung und -bewegung	40
. Checkliste von Bewegungen	43
2. Raumebenen und Bewegungsdimensionen - Choreutik	43
1. Bewegungsglobus des Tänzers	44
2. Vorgestellter Bewegungsradius	44
3. Modelle zur Vorstellung des Bewegungsradius	45
4. Stabilität und Labilität	46
5. Ebenen und menschlicher Körper	50
6. Körperbewegungen und Richtungen	52
7. Symbole für Ziel und Weg von Bewegungen	54
3. Eukinetik - Bewegungsdynamik	56
1. Bewegungsantrieb, -faktoren und -elemente	56
1. Bewegungsantrieb nach Laban	57
2. Bewegungsantrieb, erweitert nach Modellen von Laban-Schülern	58
2. Beziehungen zwischen Bewegungsfaktoren, Antriebsarten, Empfindungen und Funktionen	62
3. Bedeutung der Bewegungsfaktoren und ihrer Kombinationen	63
4. Unvollständige Bewegungsantriebe	64

5. Kombinationen von Bewegungsfaktoren	66
6. Psychophysische Affinitäten - Entsprechungen und Intensität	71
4. Form, Rhythmus und Phrasierung des Bewegungsflusses	73
1. Spannungsfluß und Formung	73
2. Vorläufer von Bewegungsantrieben und ihre Richtungsformen	75
3. Verbindungen von Bewegungsantrieben und Formen auf Ebenen	76
1. Eigenschaften zweier miteinander kombinierter Bewegungsfaktoren	78
2. Eigenschaften dreier miteinander kombinierter Bewegungsfaktoren	79
<b>3. Interaktions- und Inhaltsanalyse durch Bewegungsbeobachtung</b>	<b>81</b>
1. Prinzipien der Bewegungsbeobachtung	81
2. Beobachtung von Bewegungsimprovisation zu Musik	82
1. Bewegungsdimensionenbogen	83
2. Zahlenkombinationen des Bewegungsbogens	83
3. Aufschlüsselung der Zahlenkombinationen	83
4. Bogen zur Erfassung der Einzelbeobachtungen	84
5. Gesamtbewegungspartitur	84
3. Beispiel einer Selektion von Bewegungsparametern	85
<b>4. Mehrdimensionale Bewegungs-Interpretation</b>	<b>87</b>
1. Fragebögen zur Bewegungsbeobachtung	88
1. Ausführlicher Fragebogen	88
2. Kurzfassung	90
2. Psychoanalytischer Beobachtungsansatz	90
1. Libidinöser und sadistischer Spannungsfluß	95
2. Notationssymbole für libidinösen und sadistischen Spannungsfluß	96
3. Bezüge zwischen tanztherapeutischen Indikatoren	99
4. Zusammenfassender Überblick über das RES-Analyse-System	100
5. Beobachtungsmerkmale nach dem RES-System	101
1. Entsprechungen und Gegensätze von Spannungs- und Formenfluß	103
2. Bogen zur Rhythmisch-energetischen Strukturanalyse	103
<b>RES-Bewegungsbeobachtung</b>	<b>105</b>
3. Rhythmisch-energetische Struktur von Stimme und Gesang	109
4. Kurzfassung	110
<b>III. ADRESSATENORIENTIERTE ANWENDUNG</b>	<b>111</b>
<b>1. Grundformen der Angst und motorische Grundmuster</b>	<b>111</b>
<b>2. Persönlichkeitsstile</b>	<b>113</b>
<b>3. Kommunikationsmuster</b>	<b>114</b>
1. Nachrichten-Quadrat als Mittel zur Erlebnisaktivierung	114
1. Werte- und Entwicklungsquadrat	117
2. Kommunikationsstile zwischen Persönlichkeits- und Beziehungsdynamik	118
2. Korrespondierende Kommunikationsstile	122
3. Grundformen der Angst und Kommunikationsstile	123
4. Bewegungskarakteristik der Kommunikationsstile	123
5. Klärung des kognitiven Orientierungssystems von persönlichkeits-theoretischen Grundstrebungen	125

<b>4. OPD und affektlogische Bewegungsgestaltung</b>	<b>126</b>
1. Merkmale einer einstellungs- und befindlichkeitsbeeinflussenden psychodynamischen Bewegungsgestaltung	127
1. Übungen zur OPD-Achse II - Beziehung	129
2. Übungen zur OPD-Achse III - Konflikt	130
3. Übungen zur OPD-Achse IV - Struktur	132
2. Psychodynamische Diagnostik im Verbund mit den Prinzipien einer affektlogischen Bewegungsgestaltung	134
1. Abwehrtechniken	135
2. Für tanzpsychologische Zwecke modifizierte OPD-Liste	135
3. Operationalisierte psychodynamische Diagnostik der Struktur	139
1. Selbstwahrnehmung	139
2. Selbststeuerung	139
3. Abwehr	140
4. Objektwahrnehmung	141
5. Kommunikation	141
6. Bindung	141
3. Prinzipien der Tanzanalyse und Bewegungsgestaltung als Angewandter Musik- und Tanzpsychologie	142
<b>5. Pessimismus - Optimismus</b>	<b>143</b>
1. Bereitschaft zur Hoffnung und vorherrschenden Grundhaltung	144
2. Kausalattributionen-Selbsteinschätzungs-Test	146
3. Kausalattributionen Stellungnahmen zu Ereignissen	149
1. Einstellung und Präferenzen in unangenehmen und angenehmen Situationen	150
2. Befindlichkeit, Bedürfnis- und Antriebslage	151
3. Strukturierung in Gestik, Körperhaltung und Gestaltung	152
4. Stellungnahmen zu unangenehmen Ereignissen	152
5. Stellungnahmen zu angenehmen Ereignissen	153
6. Affekte - Erlebnistönung - Stimmung	153
7. RES-Profil einer optimistischen Kausalattributionen zu angenehmen und unangenehmen Ereignissen	154

## **IV. ANALYSE UND GESTALTUNG 155**

<b>1. Analysebeispiele</b>	<b>155</b>
1. RES-Analyse einer Skulptur und ihrer Imitation	155
2. Beispiel einer Tanzanalyse	158
1. Tanzbeschreibungsmarkte	159
2. Tanzpsychologie	160
1. Tanzpsychologie als Dechiffrierung des Gehalts	160
2. Tanzpsychologie als Analyse der Wirkung und Bezüge	160
3. Musikpsychologie	160
1. Musikpsychologie als Analyse der Energetik:	160
2. Musikpsychologie als Analyse der Aus-Wirkung, Beziehung und Funktionsvariablen:	161
4. Sach- und adressatenspezifische Ziele:	161
1. tanzbezogene Ziele	162
2. musikbezogene Ziele	162
3. wirkungsbezogen und bezugsorientiert	162
3. Wechselverhältnis	162

<b>2. Tanz und bildnerisches Verstehen</b>	<b>164</b>
1. Gefühle aktivieren, zeigen und reflektieren	165
2. Analyse von Gefühlsgraphiken	168
3. Handlungsaktivierendes polyästhetisches Selbstfinden	172
4. Musik-, Tanz- und Wirkungsanalyse mit synästhetischen Kategorien	180
5. Parameter zur Musikanalyse	184
6. Synästhesieorientierte Tanzanalyse	186
7. Musikanalyse, Bewegungskategorien und soziologischer Hintergrund der beiden Tänze Miserlou und Musata	186
<b>3. Das Symbol der Bühne in der Bewegungsgestaltung</b>	<b>189</b>
1. Zum Umgang mit Musik und Bewegung auf der Bühne	190
2. Der Charaktertyp Schauspieler und tanzpsychologische Aspekte seiner Entfaltung	191
3. Wirkung und Bedeutung der Bühne	193
4. Zur kommunikationsfördernden Funktion der Bühne	196
5. Utensilien, Beleuchtung, Kulissen	199
6. Zur diagnostischen und erlebnisvertiefenden Funktion	200
7. Plattform zu künstlerischer Handlungsaktivierung	201
<b>V. TANZTHERAPIE</b>	<b>203</b>
<b>1. Pioniere der Tanzpsychologie</b>	<b>206</b>
1. Wegbereiter von seiten des Tanzes	207
Francois Delsarte (1811-1871)	207
Bess Mensendieck (1864-1957/58)	208
Emile Jacques Dalcroze (1865-1950)	209
Isadora Duncan (1878-1927)	210
Ruth Saint-Denis (1879-1968) und Ted Shawn (1891-1972)	210
Rudolf Laban (1879-1958)	211
Rudolf Bode (1881-1971)	213
Mary Wigman (1886-1973)	213
Suzanne Perrottet (1889-1983)	214
Heinrich Jacoby (1889-1964)	214
Maria-Elisabeth (Mimi) Scheiblaue (1891-1968)	215
Dore Jacobs (1894-1979)	220
Georg Götsch (1895-1956)	220
Dorothee Günther (1896-1975)	224
Gerda Alexander (*1908)	224
2. Wegbereiter von seiten der Anthropologie, Psychologie und Medizin	225
Charles Darwin (1809-1882)	225
William James (1842-1910)	225
Sigmund Freud (1856-1939)	225
Alfred Adler (1870-1937)	226
Carl Gustav Jung (1875-1961)	226
Ida P. Rolf (1896-1979)	226
Wilhelm Reich (1897-1957)	227
Alexander Lowen (*1910)	227
Harry Stack Sullivan (1892-1949)	229
Carl Ranson Rogers (1902-1987)	229
Abraham Harold Maslow (1908-1970)	230
Jacob Levy Moreno (1892-1974)	230
Moshe Feldenkrais (1904-1984)	230

Konzentrativer Bewegungstherapie	230
Weitere Einflüsse	231
<b>2. Tanztherapie in den USA und Kanada</b>	<b>232</b>
Protagonisten	232
1. Marian Chace (1896-1970)	232
2. Irmgard Bartenieff (1900-1981)	232
3. Trudi Schoop (1903-1999)	233
4. Liljan Espenak (1906-1988)	233
5. Blanche Evan (1909-1982)	234
6. Mary Whitehouse (1911-1979)	234
7. Julianna Lau (*1924)	235
8. Claire Schmais (*1928)	235
9. Joan Chodorow (*1937)	235
10. Penny Parker Lewis (1946-2003)	236
<b>3. Tanztherapeutische Verfahrensweisen</b>	<b>236</b>
1. Theorien	236
Marian Chace	236
Liljan Espenak	237
Blanche Evan	237
Trudi Schoop	238
Mary Whitehouse	238
Joan Chodorow	239
Christine Caldwell	240
2. Methoden	240
Marian Chace	240
Liljan Espenak	243
Blanche Evan	244
Trudi Schoop	245
Mary Whitehouse	246
Joan Chodorow	247
Christine Caldwell	247
3. Lehrveranstaltungen zur Tanztherapie in den USA	248
Tanztherapie I - Einführung in Theorie und Praxis	249
Tanztherapie I - Einführung in Theorie und Praxis	250
Tanztherapeutisches Training (Skills I)	252
Improvisation II - Tanztherapie für Fortgeschrittene	253
Objekte in der Tanztherapie	254
Tanztherapie in der Psychiatrie mit Erwachsenen	255
"Der Heilungskreis" - Seminar zur Tanztherapie	257
Transpersonal Movement Therapy	260
Laban/Bartenieff-Skills	262
<b>4. Tanzpsychologie in der Praxis</b>	<b>265</b>
1. Anwendungsfelder der Tanzpsychologie	265
2. Tanztherapie als Alternative	265
3. Güteigenschaften	266
<b>5. Qualitätssichernde Grundlagen der Tanztherapie</b>	<b>269</b>
1. Vorbemerkung	269

2. Forschungsmethoden und Persönlichkeitskonzepte in der Tanztherapie anhand von Aspekten der Bewegungsgestaltung, Selbst- und Musikwahrnehmung und Kommunikation	271
3. Folgerungen	284

## **VI. TANZ NOTATION UND INTERPRETATION 285**

<b>1. Stufen der Tanzanalyse</b>	<b>287</b>
<b>2. Systematik der Tanzzeichen</b>	<b>287</b>
1. Tanzgattungen und Tanzstile	288
2. Tanzformen	288
3. Handfassungen	288
4. Zeitfaktor (Metrum, Takt, Rhythmus, Tempo)	288
5. Positionen	288
6. Tanzrichtungszeichen mit Positionsangaben:	289
7. Schritte	290
8. Drehungen	290
9. Fußstellungen, Schritte mit Positions- und Richtungsangaben	291
10. Oberkörper, Becken, Arme, Hände, Kopf	293
<b>3. Tabellarische Übersicht</b>	<b>293</b>
<b>4. Tänze</b>	<b>296</b>
1. Tsakonikos (Enas Mythos)	296
2. Miserlou und 3. La Musata Armani	297
4. Milanovo Kolo	298
5. Bizerka Bujerka	300
6. Uri Zion	301
7. Zajecarka	302
8. Lesnoto Oro	303
9. Ekizliisko Choro	304
10. Maniatikos	305
11. Zemer Atiek / Nigeon Atiek	306
12. Makacice	307
13. Pleskavac Kolo	308
14. Hora Medura	308
15. Hora	309
16. Setnja	310
17. Nitsaneh Shalom	311
18. Alunelul	312
19. Sarajevka Kolo	313
20. Sano Duso (Vrajanka Kolo)	314
21. Nigun shel Yossy	315
22. Hashual	316
23. Mayim	317
24. Hacke Spitze	318

25. Mi jitnie off	318
26. Sternpolka (Doudlebska Polka)	319
27. Ersko Kolo	320
28. Eretz zavav chalav	321
29. Ivanica	322
30. Memphis	323
1. Hine ma tov	324
2. Hora Hadera	325
3. Syrtós Pyléas (Syrtós Makedónia)	326
4. Svarniara	327
5. Ali Pasa	328
6. Hasensprung	329
7. Sirtaki (Alexis Sorbas)	330
8. und 9. La Cucaracha	331
10. Balaíão	332
11. Syrtos Kalamatianos	333
12. Omal	333
13. Dipat	333
14. Amty Dance	334
15. Running Man (Hip Hop)	335
16. Disco Dance 1 (Tschup tschup)	335
17. Disco Dance 2 (Disco Rag)	336
18. Hassapikko (Chassapikos, Sirtaki)	337
19. Tsakonikos	337
20. Oh Champs-Élysées	340
21. Meditationstanz	341
22. Kanon in D von Pachelbel (Pilgertanz)	342
23. Mäandertanz	342
<b>5. Vignetten</b>	<b>343</b>
<b>NACHWORT</b>	<b>349</b>
<b>LITERATUR</b>	<b>353</b>
<b>ANHANG</b>	<b>373</b>
<b>REGISTER</b>	<b>381</b>