

Inhalt

Werner Spies »Meine Unruhe, meine Glauben« 9

TAFELN 55

- I Aufbruch zum ›Jenseits der Malerei‹ 56
- II ›Frucht einer langen Erfahrung‹ – Dada und die Welt der Collage 82
- III ›Die Menschen sollen nichts davon wissen‹ – Die surrealistischen Bilder 96
- IV Die Frottagen und die ›Histoire Naturelle‹ 128
- V Vögel, Windsbräute, Wälder und Muschelblumen 148
- VI Die Collageromane und ›Loplop‹ 184
- VII Die romantischen Visionen – Versteinerte Städte und Dschungelbilder 210
- VIII ›Europa nach dem Regen‹ 230
- IX Vom ›Zeitalter der Angst‹ zur ›Kindheit der Kunst‹ 252

Max Ernst Biographische Notizen: Wahrheitgewebe und Lügengewebe 281

Karin v. Maur Max Ernst und die Romantik –
Im Spannungsfeld zwischen Idylle und Schreckensvision 341

Uwe M. Schneede Das blinde Sehen – Zur Ikonographie des Surrealismus 351

Sigrid Metken »Zehntausend Rothäute ...« – Max Ernst bei den Indianern Nordamerikas 357

Sarah Wilson Die Begegnung mit Albion und Alice – Max Ernst und England 363

Verzeichnis der Tafeln 375

Verzeichnis der Leihgeber 385

Ausgewählte Bibliographie 387