

Inhaltsverzeichnis

11 Einleitung: Die Kraft des Visuellen

Emmanuel Alloa

33 Darstellen, was sich in der Darstellung allererst herstellt: Bildperformanz als Sichtbarmachung

Sybille Krämer

63 Gibt es eine Performanz des Bildlichen? Reflexionen über ›Blickakte‹

Emil Angehrn

91 Bildperformanz und Sinnbildung

Dieter Mersch

111 Ikonizität. Theorie des Bildlichen nach Wittgenstein

Ludger Schwarte

137 Bilder bezeugen, was nicht ausgesagt werden kann. Überlegungen zur visuellen Performanz

Katia Saporiti

- 163 **Vom Gebrauch der Vorstellung. Ideen und Bilder bei George Berkeley**

Josef Früchtl

- 185 **Die Evidenz des Films und die Präsenz der Welt. Jean-Luc Nancys cineastische Ontologie**

Sebastian Rödl

- 203 **Die Wirklichkeit des Begriffs: Ästhetische Evidenz als Form begrifflicher Erkenntnis**

Birgit Reckl

- 211 **Das Ethos der Bildsequenz in Hitchcocks *Rope/Cocktail für eine Leiche*: Ein performanz-ästhetisches Exempel**

Gertrud Koch

- 231 Was machen Filme mit uns, was machen wir mit ihnen? – Oder was lassen wir die Dinge mit uns machen?**

Martin Seel

- 247 Architekturen des Films**

Mirjam Wittmann

- 263 »Man steigt nie zweimal in denselben Fluss«. Erste Überlegungen zur Performanz des Fotografischen**

Bettina Brandl-Risi

- 285 Tableau vivant. Die Wirklichkeit des Bildes in der Aufführung**

Nicola Suthor

- 305 Gewalt im Bild. Zu Nicolas Poussins *Der Betlehemitische Kindermord***

Matthias Weiss

- 331 Bilderperformanzen. Zum Werden und Vergehen
des Tableaus in Cy Twomblys *Empire of Flora* und
Jean-Luc Godards *Passion***

Ralf Simon

- 361 Vorüberlegungen zu einer literaturwissenschaft-
lichen Handlungstheorie des Bildes (Rilke: *TÄNZERIN: o
du Verlegung*)**

- 383 Autorinnen und Autoren**