

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	5
<i>Sabine Dengscherz, Hannes Schweiger</i>	
Kulturvermittlung, ästhetische Potenziale und literarisches Lernen. Einleitung zu einigen Perspektiven auf die Vielfalt von Sprachenlernen und Teilhabe	11
A Kulturvermittlung reflektieren: Voraussetzungen, Diskurse, Bezüge	
<i>Sabine Dengscherz</i>	
Kulturelle Brillen unter die Lupe nehmen. Überlegungen zu Kulturkonzepten im DaF/DaZ-Unterricht	19
<i>Camilla Badstübner-Kizik</i>	
Wohin mit der Landeskunde?	31
<i>Christine Becker, Caroline Merkel</i>	
Der Gegenwartsbezug als didaktisches Prinzip im kulturbezogenen historischen Lernen – das Beispiel des deutschen Kolonialismus	45
<i>Dörthe Uphoff</i>	
Das „Rote Wien“ in einem brasilianischen Lehrwerkprojekt für den Hochschulbereich: Zu den Möglichkeiten einer diskursiven Landeskunde auf A1-Niveau	57
B Kreativ-poetische Aspekte von Sprache ausloten: Lernen mit Literatur und anderen Texten	
<i>Renate Riedner, Michael Dobstadt</i>	
Kreativ-poetische Mitgestaltung von Sprache und Gesellschaft als Zielhorizont eines literarisch fundierten DaF/DaZ-Unterrichts	65
<i>Hannes Schweiger</i>	
Ästhetisches Lernen als kulturelles Lernen. Wege zu kritischer Partizipationsfähigkeit	79
<i>Rajashree Tirumalai-Hörig</i>	
Möglichkeiten der handlungsorientierten und interkulturellen Arbeit mit literarischen Texten im DaF-Unterricht für plurikulturelle Lernende	93
<i>Fernanda Boarin Boechat, Katja Hölldampf</i>	
Konkrete Begegnung(en), poetische Annäherungen: Dimensionen der Sprache, Dimensionen der Welt	101
<i>Jude Daniel Tolo</i>	
Zum (literatur-)didaktischen Potenzial von Musikromanen vor dem Hintergrund des Einflusses ästhetischer Illusion	109
	7

C Hören und Sehen reflektieren: Lernen mit Klang und Film

Torsten Schaar

Zur Entwicklung historischer Kompetenzen durch Geschichtsfilme im DaF-Masterprogramm an der German Jordanian University 117

Tina Welke

Sammeln Sie noch oder schauen Sie schon? Mit einem Dokumentarfilm ins Kunsthistorische Museum Wien 123

Naomi Miyatani, Akane Suzuki

Video-Projekt *Musikalische Briefe* als Lehransatz für kulturreflexives und ästhetisch-kreatives Lernen 137

Rosa Gabriela Argüello Vázquez

Der Mehrwert von Podcasts für mexikanische Lernende im DaF-Unterricht 145

D Vielfalt der Lernorte entdecken: Lernen überall

Heike Roll

Mit.Sprache am Lernort Kunstmuseum – Sprachlich-ästhetisches Lernen durch Kunstwerke im Zusammenspiel von Schule und musealem Raum am Beispiel des Kunsthistorischen Museums Wien 149

Susanne Roth, Britta Roch

Museale Räume und Objekte mit Sprache öffentlich und virtuell teilhaben 163

Alla Paslawska

Kulturelle Spurensuche im DaF-Unterricht in der Ukraine 169

Eva Svager

KULToURs – Culture In Company 175

E Produktive Potenziale wecken: Lernen durch kreatives Tun

Barbara Schmenk

Raus aus dem Trott, auf zu neuen Ufern, gegen die Wand? Performatives Lernen im performanzorientierten Klassenzimmer 183

Rebecca Gramlich, Thereza de Jesus Santos Junqueira

Empfindsam denken – kompetent kommunizieren 195

Martina Heuser

Lesetheater im Deutschunterricht 201

Katrin Saar

Einsatz fiktiver Identitäten im Intensivdeutschkurs 207

Iris Folch Martínez

Gezeichnete Grammatik: Kreativ, inklusiv, emotional und partizipativ Deutsch lernen 209

Kerstin Paulik

Visuelle Notizen im DaF/DaZ-Unterricht 215

Martina Zimmermann, Olivier Bolomey

Über Kulturfunde aus Lehrwerken und Photo-Voice Memos nach-
denken: Angehende DaF-Lehrpersonen und ihr Staunen während
eines Grundschulpraktikums in der Deutschschweiz 217

Verzeichnis der Autor*innen 225