

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	5
<i>Sabine Dengscherz, Hannes Schweiger</i>	
Kulturvermittlung, ästhetische Potenziale und literarisches Lernen.	
Einleitung zu einigen Perspektiven auf die Vielfalt von Sprachenlernen	
und Teilhabe	11
A Kulturvermittlung reflektieren: Voraussetzungen, Diskurse, Bezüge	
<i>Sabine Dengscherz</i>	
Kulturelle Brillen unter die Lupe nehmen. Überlegungen zu	
Kulturkonzepten im DaF/DaZ-Unterricht	19
<i>Camilla Badstübner-Kizik</i>	
Wohin mit der Landeskunde?	31
<i>Christine Becker, Caroline Merkel</i>	
Der Gegenwartsbezug als didaktisches Prinzip im kulturbbezogenen	
historischen Lernen – das Beispiel des deutschen Kolonialismus	45
<i>Dörthe Uphoff</i>	
Das „Rote Wien“ in einem brasilianischen Lehrwerkprojekt für den	
Hochschulbereich: Zu den Möglichkeiten einer diskursiven Landeskunde	
auf A1-Niveau	57
B Kreativ-poetische Aspekte von Sprache ausloten: Lernen mit Literatur	
und anderen Texten	
<i>Renate Riedner, Michael Dobstadt</i>	
Kreativ-poetische Mitgestaltung von Sprache und Gesellschaft als	
Zielhorizont eines literarisch fundierten DaF/DaZ-Unterrichts	65
<i>Hannes Schweiger</i>	
Ästhetisches Lernen als kulturreflexives Lernen. Wege zu kritischer	
Partizipationsfähigkeit	79
<i>Rajashree Tirumalai-Hörig</i>	
Möglichkeiten der handlungsorientierten und interkulturellen Arbeit	
mit literarischen Texten im DaF-Unterricht für plurikulturelle	
Lernende	93
<i>Fernanda Boarin Boechat, Katja Hölldampf</i>	
Konkrete Begegnung(en), poetische Annäherungen: Dimensionen der	
Sprache, Dimensionen der Welt	101
<i>Jude Daniel Tolo</i>	
Zum (literatur-)didaktischen Potenzial von Musikromanen vor dem	
Hintergrund des Einflusses ästhetischer Illusion	109

Inhaltsverzeichnis

C Hören und Sehen reflektieren: Lernen mit Klang und Film	
<i>Torsten Schaar</i>	
Zur Entwicklung historischer Kompetenzen durch Geschichtsfilme im DaF-Masterprogramm an der German Jordanian University	117
<i>Tina Welke</i>	
Sammeln Sie noch oder schauen Sie schon? Mit einem Dokumentarfilm ins Kunsthistorische Museum Wien	123
<i>Naomi Miyatani, Akane Suzuki</i>	
Video-Projekt <i>Musikalische Briefe</i> als Lehransatz für kulturreflexives und ästhetisch-kreatives Lernen	137
<i>Rosa Gabriela Argüello Vázquez</i>	
Der Mehrwert von Podcasts für mexikanische Lernende im DaF-Unterricht	145
D Vielfalt der Lernorte entdecken: Lernen überall	
<i>Heike Roll</i>	
Mit Sprache am Lernort Kunstmuseum – Sprachlich-ästhetisches Lernen durch Kunstwerke im Zusammenspiel von Schule und musealem Raum am Beispiel des Kunsthistorischen Museums Wien	149
<i>Susanne Roth, Britta Roch</i>	
Museale Räume und Objekte mit Sprache öffentlich und virtuell teilhaben	163
<i>Alla Paslawska</i>	
Kulturelle Spurenreise im DaF-Unterricht in der Ukraine	169
<i>Eva Svager</i>	
KULToURs – Culture In Company	175
E Produktive Potenziale wecken: Lernen durch kreatives Tun	
<i>Barbara Schmenk</i>	
Raus aus dem Trott, auf zu neuen Ufern, gegen die Wand? Performatives Lernen im performanzorientierten Klassenzimmer	183
<i>Rebecca Gramlich, Thereza de Jesus Santos Junqueira</i>	
Empfindsam denken – kompetent kommunizieren	195
<i>Martina Heuser</i>	
Lesetheater im Deutschunterricht	201
<i>Katrin Saar</i>	
Einsatz fiktiver Identitäten im Intensivdeutschkurs	207
<i>Iris Folch Martínez</i>	
Gezeichnete Grammatik: Kreativ, inklusiv, emotional und partizipativ Deutsch lernen	209

Inhaltsverzeichnis

<i>Kerstin Paulik</i>	
Visuelle Notizen im DaF/DaZ-Unterricht	215
<i>Martina Zimmermann, Olivier Bolomey</i>	
Über Kulturfunde aus Lehrwerken und Photo-Voice Memos nachdenken: Angehende DaF-Lehrpersonen und ihr Staunen während eines Grundschulpraktikums in der Deutschschweiz	217
Verzeichnis der Autor*innen	225