

Inhaltsverzeichnis

VORWORT	IX
3 VERGLEICHENDE ANALYSE MEHRERER FIKTIONALER TEXTE	1
3.1 Vergleich lyrischer Texte	1
3.1.1 <i>Stolberg, Leopold Graf zu:</i> An die Natur <i>George, Stefan:</i> Komm in den totesagten Park	1
3.1.2 <i>Goethe, Johann Wolfgang:</i> Dem aufgehenden Vollmonde <i>Huchel, Peter:</i> Das Zeichen	10
3.1.3 <i>Heym, Geoerg:</i> Der Abend <i>Trakl, Georg:</i> De profundis	16
3.1.4 <i>George, Stefan:</i> Der hügel wo wir wandeln <i>Lichtenstein, Alfred:</i> Dämmerung	26
3.1.5 <i>Goethe, Johann Wolfgang:</i> Nähe des Geliebten <i>Theobaldy, Jürgen:</i> Schnee im Büro	34
3.1.6 <i>Goethe, Johann Wolfgang:</i> Nähe des Geliebten <i>Plessen, Elisabeth:</i> Geografie der Liebe	44
3.1.7 <i>Heine, Heinrich:</i> Ich weiß nicht, was soll es bedeuten <i>Kästner, Erich:</i> Der Handstand auf der Loreley	48
3.1.8 <i>Brecht, Bertolt:</i> Lied des Freudenmädchens <i>Lasker-Schüler, Else:</i> Mein Liebeslied	59
3.1.9 <i>Lersch, Heinrich:</i> Soldatenabschied <i>Tucholsky, Kurt:</i> Der Graben	81
3.1.10 <i>Weiss, Konrad:</i> Abendwacht <i>Rilke, Rainer Maria:</i> Abend	87
3.1.11 <i>Heine, Heinrich:</i> Der Tod, das ist die kühle Nacht <i>Sachs, Nelly:</i> Wir üben heute schon den Tod von morgen	92
3.1.12 <i>Goethe, Johann Wolfgang:</i> Der Sänger <i>Schiller, Friedrich:</i> Die Teilung der Erde	98
3.1.13 <i>Heym, Georg:</i> Berlin <i>Zeller, Eva:</i> Berlin	107

3.2	Vergleich dramatischer Texte	117
3.2.1	<i>Hauptmann, Gerhart: Vor Sonnenaufgang</i> <i>Holz, Arno/Schlaf, Johannes: Die Familie Selicke</i>	117
3.2.2	<i>Lessing, Gotthold: Ephraim Emilia Galotti</i> <i>Hebbel, Friedrich: Maria Magdalene</i>	126
3.3	Vergleich epischer Texte	138
3.3.1	<i>Hesse, Hermann: Unterm Rad</i> <i>Torberg, Friedrich: Der Schüler Gerber</i>	138
3.3.2	<i>Büchner, Georg: Lenz</i> <i>Schneider, Peter: Lenz</i>	149
3.3.3	<i>Tucholsky, Kurt: Schloß Gripsholm</i> <i>Modick, Klaus: Ins Blaue</i>	155
3.4	Vergleich mehrerer fiktionaler Texte unterschiedlicher Gattung	163
3.4.1	<i>Schiller, Friedrich: Die Räuber</i> <i>Kleist. Heinrich von: Michael Kohlhaas</i>	163
4	VERGLEICH FIKTIONALER MIT NICHTFIKTIONALEN TEXTEN	175
4.1	<i>Holz, Arno: Vorwort zu „Sozialaristokraten“</i> <i>Holz, Arno / Schlaf, Johannes: Die Familie Selicke</i>	175
4.2	<i>Borchert, Wolfgang: Die Stadt</i> <i>Lexikonartikel: »Stadt«</i>	181
4.3	<i>Brambach, Rainer: Känsterle</i> <i>Schmidt, Siegfried: Wir verstehen uns doch?</i>	190
5	ERÖRTERUNGEN	196
5.1	Erörterung im Anschluß an <i>eine</i> fachspezifische Textvorlage	196
5.1.1	zu Lessings „Nathan der Weise“ <i>E. Köpke: „Über »Nathan der Weise« (1855)</i>	196
5.1.2	zu Goethes „Faust“ <i>Reinhold Schneider: „Wider den Kult vom faustischen Ideal“</i>	200
5.1.3	zu Kleists „Prinz Friedrich von Homburg“ <i>H. v. Kleist: „Von der Überlegung. Eine Paradoxe“</i>	206
5.1.4	zu Kleists „Marquise von O.“ <i>Kleists Briefäußerungen</i>	210

5.1.5	zu Keists „Erdbeben in Chili“ <i>Walter Silz</i> : „Das Erdbeben in Chili“	214
5.1.6	zu Kleists „Amphitryon“ <i>Adam Müllers</i> Brief über „Amphitryon“	218
5.1.7	zu Stifters „Abdias“ <i>Kurt Mautz</i> : „Abdias“	223
5.1.8	zu Raabes „Odfeld“ <i>Hans Kolbe</i> : Wilhelm Raabe. Vom Entwicklungs- zum Desillusionierungsroman	227
5.1.9	zu Fontanes „Irrungen, Wirrungen“ <i>Fontanes</i> Briefe (8.9.1887; 14.9.1887)	233
5.1.10	zu Plenzdorfs „Die neuen Leiden des jungen W.“ <i>Wilhelm Girnus</i> : „Lachen über Wibeau ... aber wie?“	238
5.2	Erörterung im Anschluß an <i>mehrere</i> fachspezifische Textvor- lagen	247
5.2.1	zu Lessings „Emilia Galotti“ <i>Benno von Wiese</i> : Odoardo <i>I. Nagel</i> : „Drama des Bürgertums“	247
5.2.2	zu Goethes „Faust“ <i>A.H. Korff</i> : „Faust und der neue Glaube“ <i>Wilhelm Flitner</i> : „Fausts metaphysischer Trieb“	257
5.2.3	zu Kleists „Michael Kohlhaas“ <i>Friedrich Wolf</i> : „Kunst als Waffe!“ <i>Jean Cassou</i> : „Kleist et le somnambulisme tragique“	262
5.2.4	zu Büchners „Woyzeck“ <i>Karl Viëtor</i> : „Woyzeck“ <i>Kurt May</i> : „Büchners Woyzeck“	267
5.2.5	zu Werfels Roman „Die vierzig Tage des Musa Dagh“ <i>Hans Christoph Buch</i> : [Auszug aus] „Romane von gestern - heute gelesen“; <i>Peter Glaser</i> : „Die vierzig Tage des Musa Dagh“ [Auszug aus Kindlers Literaturlexikon]	275