

Inhaltsverzeichnis

VORWORT	IX
3 VERGLEICHENDE ANALYSE MEHRERER FIKTIONALER TEXTE	1
3.1 Vergleich lyrischer Texte	1
3.1.1 <i>Stolberg, Leopold Graf zu:</i> An die Natur <i>George, Stefan:</i> Komm in den totgesagten Park	1
3.1.2 <i>Goethe, Johann Wolfgang:</i> Dem aufgehenden Vollmonde <i>Huchel, Peter:</i> Das Zeichen	10
3.1.3 <i>Heym, Geoerg:</i> Der Abend <i>Trakl, Georg:</i> De profundis	16
3.1.4 <i>George, Stefan:</i> Der hügel wo wir wandeln <i>Lichtenstein, Alfred:</i> Dämmerung	26
3.1.5 <i>Goethe, Johann Wolfgang:</i> Nähe des Geliebten <i>Theobaldy, Jürgen:</i> Schnee im Büro	34
3.1.6 <i>Goethe, Johann Wolfgang:</i> Nähe des Geliebten <i>Plessen, Elisabeth:</i> Geografie der Liebe	44
3.1.7 <i>Heine, Heinrich:</i> Ich weiß nicht, was soll es bedeuten <i>Kästner, Erich:</i> Der Handstand auf der Loreley	48
3.1.8 <i>Brecht, Bertolt:</i> Lied des Freudenmädchen <i>Lasker-Schüler, Else:</i> Mein Liebeslied	59
3.1.9 <i>Lersch, Heinrich:</i> Soldatenabschied <i>Tucholsky, Kurt:</i> Der Graben	81
3.1.10 <i>Weiss, Konrad:</i> Abendwacht <i>Rilke, Rainer Maria:</i> Abend	87
3.1.11 <i>Heine, Heinrich:</i> Der Tod, das ist die kühle Nacht <i>Sachs, Nelly:</i> Wir üben heute schon den Tod von morgen	92
3.1.12 <i>Goethe, Johann Wolfgang:</i> Der Sänger <i>Schiller, Friedrich:</i> Die Teilung der Erde	98
3.1.13 <i>Heym, Georg:</i> Berlin <i>Zeller, Eva:</i> Berlin	107

3.2	Vergleich dramatischer Texte	117
3.2.1	<i>Hauptmann, Gerhart</i> : Vor Sonnenaufgang <i>Holz, Arno/Schlaf, Johannes</i> : Die Familie Selicke	117
3.2.2	<i>Lessing, Gotthold</i> : Ephraim Emilia Galotti <i>Hebbel, Friedrich</i> : Maria Magdalene	126
3.3	Vergleich epischer Texte	138
3.3.1	<i>Hesse, Hermann</i> : Unterm Rad <i>Torberg, Friedrich</i> : Der Schüler Gerber	138
3.3.2	<i>Büchner, Georg</i> : Lenz <i>Schneider, Peter</i> : Lenz	149
3.3.3	<i>Tucholsky, Kurt</i> : Schloß Gripsholm <i>Modick, Klaus</i> : Ins Blaue	155
3.4	Vergleich mehrerer fiktionaler Texte unterschiedlicher Gattung	163
3.4.1	<i>Schiller, Friedrich</i> : Die Räuber <i>Kleist, Heinrich von</i> : Michael Kohlhaas	163
4	VERGLEICH FIKTIONALER MIT NICHTFIKTIONALEN TEXTEN	175
4.1	<i>Holz, Arno</i> : Vorwort zu „Sozialaristokraten“ <i>Holz, Arno / Schlaf, Johannes</i> : Die Familie Selicke	175
4.2	<i>Borchert, Wolfgang</i> : Die Stadt <i>Lexikonartikel</i> : »Stadt«	181
4.3	<i>Brambach, Rainer</i> : Känsterle <i>Schmidt, Siegfried</i> : Wir verstehen uns doch?	190
5	ERÖRTERUNGEN	196
5.1	Erörterung im Anschluß an eine fachspezifische Textvorlage	196
5.1.1	zu <i>Lessings</i> „Nathan der Weise“ <i>E. Köpke</i> : „Über »Nathan der Weise« (1855)	196
5.1.2	zu <i>Goethes</i> „Faust“ <i>Reinhold Schneider</i> : „Wider den Kult vom faustischen Ideal“	200
5.1.3	zu <i>Kleists</i> „Prinz Friedrich von Homburg“ <i>H. v. Kleist</i> : „Von der Überlegung. Eine Paradoxe“	206
5.1.4	zu <i>Kleists</i> „Marquise von O.“ <i>Kleists</i> Briefäußerungen	210

5.1.5	zu <i>Keists „Erdbeben in Chili“</i> <i>Walter Silz: „Das Erdbeben in Chili“</i>	214
5.1.6	zu <i>Kleists „Amphitryon“</i> <i>Adam Müllers Brief über „Amphitryon“</i>	218
5.1.7	zu <i>Stifters „Abdias“</i> <i>Kurt Mautz: „Abdias“</i>	223
5.1.8	zu Raabes „Odfeld“ <i>Hans Kolbe: Wilhelm Raabe. Vom Entwicklungs- zum Desillusionierungsroman</i>	227
5.1.9	zu <i>Fontanes „Irrungen, Wirrungen“</i> <i>Fontanes Briefe (8.9.1887; 14.9.1887)</i>	233
5.1.10	zu <i>Plenzdorfs „Die neuen Leiden des jungen W.“</i> <i>Wilhelm Girnus: „Lachen über Wibeau ... aber wie?“</i>	238
5.2	Erörterung im Anschluß an mehrere fachspezifische Textvorlagen	247
5.2.1	zu Lessings „Emilia Galotti“ <i>Benno von Wiese: Odoardo</i> <i>I. Nagel: „Drama des Bürgertums“</i>	247
5.2.2	zu Goethes „Faust“ <i>A.H. Korff: „Faust und der neue Glaube</i> <i>Wilhelm Flitner: „Fausts metaphysischer Trieb“</i>	257
5.2.3	zu Kleists „Michael Kohlhaas“ <i>Friedrich Wolf: „Kunst als Waffe!“</i> <i>Jean Cassou: „Kleist et le somnambulisme tragique“</i>	262
5.2.4	zu Büchners „Woyzeck“ <i>Karl Viëtor: „Woyzeck“</i> <i>Kurt May: „Büchners Woyzeck“</i>	267
5.2.5	zu Werfels Roman „Die vierzig Tage des Musa Dagh“ <i>Hans Christoph Buch: [Auszug aus]</i> „Romane von gestern - heute gelesen“; <i>Peter Glaser: „Die vierzig Tage des Musa Dagh“</i> [Auszug aus Kindlers Literaturlexikon]	275