

## Inhalt

|                                                                      |     |
|----------------------------------------------------------------------|-----|
| Vorwort . . . . .                                                    | 9   |
| A. Einleitung . . . . .                                              | 11  |
| B. Kriegsthema und Argonautenfahrt . . . . .                         | 23  |
| I. Die Exposition . . . . .                                          | 25  |
| 1. Beginn der Fahrt und Götterversammlung . . . . .                  | 26  |
| 2. Auf der Fahrt nach Kolchis . . . . .                              | 40  |
| 3. Die Entwicklung in Kolchis . . . . .                              | 49  |
| 4. Zusammenfassung . . . . .                                         | 54  |
| II. Die Skythenschlacht und die Kämpfe Jasons in Kolchis . . . . .   | 57  |
| III. Der Kampf auf der Rückfahrt . . . . .                           | 63  |
| IV. Zusammenfassung . . . . .                                        | 67  |
| C. Die beiden Kriegsepisoden . . . . .                               | 70  |
| I. Die Vorbereitung (Arg. 2, 627–3, 13; 5, 217–695) . . . . .        | 74  |
| 1. Aufenthalt bei Cyzicus (Arg. 2, 627–3, 13) . . . . .              | 78  |
| 2. Vom Musenanruf zur Götterszene (Arg. 5, 217–296) . . . . .        | 83  |
| a) Der Musenanruf (Arg. 5, 217–224a) . . . . .                       | 84  |
| b) Die Vorgeschichte (Arg. 5, 224b–277) . . . . .                    | 88  |
| c) Die Götterszene (Arg. 5, 278–296) . . . . .                       | 96  |
| 3. Von der Audienz zur Götterversammlung (Arg. 5, 455–695) . . . . . | 102 |
| a) Die Audienz (Arg. 5, 455–546) . . . . .                           | 104 |
| b) Die Rückkehr Castors (Arg. 5, 546–557) . . . . .                  | 112 |
| c) Einzug und Mahl (Arg. 5, 558–617) . . . . .                       | 114 |
| d) Die Götterversammlung (Arg. 5, 618–695) . . . . .                 | 120 |
| e) Apollonios – Vergil – Homer . . . . .                             | 135 |
| 4. Zusammenfassung . . . . .                                         | 138 |
| II. Der Ausbruch (Arg. 3, 14–94; 6, 1–181) . . . . .                 | 143 |
| 1. Die Götterszenen (Arg. 3, 19–73; 6, 1–32) . . . . .               | 147 |
| 2. Die Reaktion der Argonauten (Arg. 3, 74–94) . . . . .             | 163 |

|                                                                                           |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 3. Die Musenanrufe (Arg. 3, 1–18; 6, 33–41) . . . . .                                     | 169 |
| a) Die Vorbilder . . . . .                                                                | 169 |
| b) Das Wissen der Musen . . . . .                                                         | 173 |
| c) Die Vorbereitung des Skythenkatalogs . . . . .                                         | 175 |
| d) Die Überleitung zum Skythenkatalog . . . . .                                           | 185 |
| 4. Der Anmarsch der Heere (Arg. 6, 42–181) . . . . .                                      | 188 |
| a) Der szenische Zusammenhang . . . . .                                                   | 189 |
| b) Die Gleichnisreihe (Arg. 6, 163–170) . . . . .                                         | 191 |
| c) Der „Katalog“ der Kolcher (Arg. 6, 171 f.) . . . . .                                   | 197 |
| d) Pallas und Mars (Arg. 6, 173–181) . . . . .                                            | 198 |
| 5. Zusammenfassung . . . . .                                                              | 208 |
| III. Die ersten Kämpfe (Arg. 3, 95–148; 6, 182–264) . . . . .                             | 213 |
| 1. Die Nyktomachie (Arg. 3, 95–148) . . . . .                                             | 215 |
| 2. Die Skythenschlacht (Arg. 6, 182–264) . . . . .                                        | 228 |
| a) Der erste Zusammenstoß (Arg. 6, 182–188) . . . . .                                     | 230 |
| b) Die ersten Einzelkämpfe (Arg. 6, 189–202) . . . . .                                    | 232 |
| c) Das Reitergefecht (Arg. 6, 203–264) . . . . .                                          | 234 |
| 3. Zusammenfassung . . . . .                                                              | 239 |
| 4. Exkurs: Der Kampf um die Pferde (Arg. 6, 202–218) . . . . .                            | 241 |
| IV. Die Kriegsepisoden und die literaturgeschichtliche Position<br>des Valerius . . . . . | 246 |
| 1. Die Dolionenschlacht und die vergilische Nyktomachie . . . . .                         | 247 |
| 2. Die Skythenschlacht: Homer – Vergil und das Beispiel Lucans . . . . .                  | 257 |
| 3. Das Modell der Aeneis . . . . .                                                        | 265 |
| 4. Das Kriegsthema: Die Interpretation des Valerius . . . . .                             | 269 |
| 5. Der zeitgeschichtliche Bezug . . . . .                                                 | 275 |
| D. Die Musenanrufe . . . . .                                                              | 290 |
| E. Strukturen des Skythenkatalogs . . . . .                                               | 299 |
| I. Skythenkatalog und Kolchishandlung . . . . .                                           | 300 |
| II. Einige Aufbauprinzipien . . . . .                                                     | 310 |
| F. Gott und Mensch . . . . .                                                              | 323 |
| I. Perses und Cyzicus . . . . .                                                           | 325 |
| II. Die Lemnierinnen und Medea . . . . .                                                  | 341 |
| 1. Die Lemnierinnen . . . . .                                                             | 342 |
| 2. Medea . . . . .                                                                        | 355 |
| 3. Parallelen und Antithesen . . . . .                                                    | 379 |

|                                        |     |
|----------------------------------------|-----|
| III. Das Interventionsmodell . . . . . | 387 |
| G. Schlußbetrachtungen . . . . .       | 404 |
| Literaturverzeichnis . . . . .         | 410 |
| Register . . . . .                     | 422 |
| 1. Namen und Sachen . . . . .          | 422 |
| 2. Stellen . . . . .                   | 430 |