

Inhaltsverzeichnis

1	Vorwort der Herausgeberin	1
2	Abstracts	5
2.1	Abstract in deutscher Sprache	5
2.2	Abstract in English	5
3	Einleitung	7
3.1	Quellenlage und Forschungsstand	10
3.2	Auswahl der Alben	11
3.2.1	Auswahl anhand einer »Best-of« Metaliste	14
3.2.2	Library of Congress	26
3.3	Methode	28
4	Das Konzept der ungeraden Taktarten bei Dave Brubecks Album <i>Time Out</i>	31
4.1	Verwendung ungerader Taktarten im Laufe der Musikgeschichte	31
4.2	Dave Brubeck	37
4.3	Das Dave Brubeck Quartet	38

4.4	Analyse des Albums <i>Time Out</i>	39
4.4.1	<i>Blue Rondo à la Turk</i>	40
4.4.2	<i>Strange Meadow Lark</i>	40
4.4.3	<i>Take Five</i>	41
4.4.4	<i>Three To Get Ready</i>	41
4.4.5	<i>Kathy's Waltz</i>	42
4.4.6	<i>Everybody's Jumpin'</i>	42
4.4.7	<i>Pick Up Sticks</i>	44
4.5	Zusammenfassung <i>Time Out</i>	44
4.6	Rezeption von <i>Time Out</i>	45
5	Das Konzept der harmonischen Verdichtung bei John Coltranes Album <i>Giant Steps</i>	47
5.1	Harmonische Verdichtung im Jazz	47
5.2	John Coltrane	51
5.3	Der Terzzyklus	52
5.4	Analyse des Albums <i>Giant Steps</i>	54
5.4.1	<i>Giant Steps</i> (Komposition)	57
5.4.2	<i>Countdown</i>	59
5.5	Zusammenfassung <i>Giant Steps</i>	60
5.6	Rezeption von <i>Giant Steps</i>	61
6	Das Konzept des modalen Jazz bei Miles Davis' Album <i>Kind Of Blue</i>	63
6.1	Modaler Jazz	63
6.2	Entwicklung des Lydischen Chromatischen Konzepts durch George Russell	64
6.3	Miles Davis	67

6.4	Analyse des Albums <i>Kind Of Blue</i>	68
6.4.1	<i>Freddie Freeloader</i>	70
6.4.2	<i>So What</i>	71
6.4.3	<i>Blue In Green</i>	72
6.4.4	<i>Flamenco Sketches</i>	73
6.4.5	<i>All Blues</i>	75
6.5	Zusammenfassung <i>Kind Of Blue</i>	75
6.6	Rezeption von <i>Kind Of Blue</i>	76
7	Das Konzept der Interaktion bei Bill Evans' Album <i>Portrait In Jazz</i>	79
7.1	Interaktionsarten im Jazz	79
7.2	Bill Evans	83
7.3	Das Bill Evans Trio	85
7.4	Analyse des Albums <i>Portrait In Jazz</i>	88
7.4.1	<i>Come Rain Or Come Shine</i>	89
7.4.2	<i>Autumn Leaves</i>	90
7.4.3	<i>Witchcraft</i>	96
7.4.4	<i>When I Fall In Love</i>	97
7.4.5	<i>Peri's Scope</i>	98
7.4.6	<i>What Is This Thing Called Love?</i>	98
7.4.7	<i>Spring Is Here</i>	99
7.4.8	<i>Someday My Prince Will Come</i>	100
7.4.9	<i>Blue In Green</i>	101
7.5	Zusammenfassung <i>Portrait In Jazz</i>	101
7.6	Rezeption von <i>Portrait In Jazz</i>	102

8	Das Konzept des Free Jazz auf Ornette Colemans Album <i>The Shape Of Jazz To Come</i>	107
8.1	Free Jazz	107
8.2	Harmolodics	109
8.3	Ornette Coleman	113
8.4	Atlantic Records	117
8.5	Analyse des Albums <i>The Shape Of Jazz To Come</i>	119
8.5.1	<i>Lonely Woman</i>	120
8.5.2	<i>Eventually</i>	121
8.5.3	<i>Peace</i>	121
8.5.4	<i>Focus On Sanity</i>	122
8.5.5	<i>Congeniality</i>	123
8.5.5.1	Kontraste im Thema	123
8.5.5.2	Harmonik während des Solos	125
8.5.5.3	Reservoir an Ideen	128
8.5.5.4	Kettenassoziation	128
8.5.6	Chronology	130
8.6	Zusammenfassung <i>The Shape Of Jazz To Come</i>	130
8.7	Rezeption von <i>The Shape Of Jazz To Come</i>	131
9	Diskussion	135
10	Fazit und Ausblick	141
11	Quellenverzeichnis	143
11.1	Literatur	143
11.2	Noten	156
11.3	Tonaufnahmen	157
11.4	Software	166

11.5 Spielfilme	166
11.6 Onlinequellen	167
Abbildungsverzeichnis	171
Notenverzeichnis	173
Tabellenverzeichnis	177
Register	179