

Inhalt

Vorbemerkung	VII
Vorwort.....	1
Kapitel I	
Sprache des Dramas – Drama der Sprache	
A. Einleitung	5
B. Szondis Theorie des Dramas	6
C. Benjamins Theorie des Dramas: Trauer der Sprache.....	16
D. Peter Szondi – Walter Benjamin – Nelly Sachs	33
Kapitel II	
Nelly Sachs' Dramen: Inszenierungen der Sprache	
A. Einleitung	35
B. Abram im Salz. Ein Spiel für Wort – Mimus – Musik	40
1. Zu den verschiedenen Fassungen des Dramas	60
2. Zu "Mitternachtsbriefen"	63
3. Totaltheater	65
C. Beryll sieht in der Nacht oder Das verlorene und wiedergefundene Alphabet. Einige Szenen aus der Leidensgeschichte der Erde.....	74
1. Inszenierung des Änigmas	74
2. Beryll – Zungenbaum – Sprache	
a. Beryll	82

VI

b. Zungenbaum.....	89
c. Bei Jakob Böhme.....	91
d. Jakob Böhme und Nelly Sachs.....	96
D. Der magische Tänzer: Das Zwischen der Künste	99
E. Zusammenfassung	123
Kapitel III	
Das Zwischen in Samuel Becketts dramatischen Szenen	131
Schlußbetrachtung.....	150
Literaturverzeichnis	152