

# Inhalt

|   |    |
|---|----|
| Vorbemerkung.....   | IX |
| A. Grundlegung .....  | 11 |
| 1. Die gesellschaftliche Stellung der Hetäre in Griechenland und Rom.....   | 13 |
| 2. Das literarische Bild der Hetäre in Griechenland und Rom.....  | 17 |
| 3. Literarische Voraussetzungen der Nea und Palliata .....  | 25 |
| 4. Strukturelle Charakteristika der Nea und Palliata .....  | 29 |
| 5. Begriffsbestimmung <i>έταιρα</i> und <i>meretrix</i> .....   | 34 |
| 6. Die Forschung über die Hetäre in der Nea und Palliata.....   | 37 |
| B. Griechische Komödie .....  | 40 |
| I. Alte Komödie.....  | 40 |
| 1. Aristophanes.....  | 40 |
| <i>Acharner</i> 40 – <i>Thesmophoriazusen</i> 42 – <i>Ekklesiazusen</i> 44 – <i>Ploutos</i> 46 – Zusammenfassung 48 |    |
| 2. Pherekrates .....  | 49 |
| Κοριννώ 49 – Πετάλη 52 – Ἐπαλήσμων ἡ Θάλαττα 53 – Ἰπνός ἡ Παννυχίς 54   |    |
| 3. Eunikos / Philyllios .....   | 54 |
| 4. Hegeomon.....  | 55 |
| 5. Theopompos.....  | 55 |
| 6. Alkaios .....  | 57 |
| 7. Kephisodoros .....   | 58 |
| 8. Zusammenfassung.....   | 58 |
| II. Mittlere Komödie.....   | 59 |
| 1. Nach Hetären benannte Komödien .....   | 59 |
| Alexis 60 – Antiphanes 62 – Eubulos 64 – Weitere Dichter 65   |    |
| 2. Fragmente, die Äußerungen über Hetären enthalten .....   | 66 |
| a. Negative Äußerungen über Hetären.....  | 66 |
| Pauschale und allgemeine Vorwürfe 66 – Profitgier 68 – Die Figur der alten Hetäre 70 – „Kostengünstigere“ πόρναι 72 |    |
| b. Positive Äußerungen über Hetären .....   | 73 |
| Allgemeine Äußerungen 73 – Lob von Umgangsformen und Äußerlichkeiten 73 – Charakterliche Eigenschaften 74           |    |
| 3. Fragmente, die Äußerungen von Hetären enthalten.....   | 76 |
| 4. Zusammenfassung.....   | 78 |

|  |     |
|--|-----|
| III. Neue Komödie .....  | 80  |
| 1. Menander .....  | 80  |
| a. Vorbemerkung .....  | 80  |
| b. Nach Hetären benannte Komödien .....  | 82  |
| <i>Thais</i> 82 – <i>Phanion</i> 87 – <i>Paidion</i> 88 – <i>Hymnis</i> 88 – <i>Glykera</i> 89 –<br><i>Karine</i> 91 – <i>Pallake</i> 91 – Zusammenfassung 92  |     |
| c. Die Figur der <i>étaíra</i> <i>χρηστή</i> .....   | 93  |
| 1. „Echte“ Hetären .....   | 94  |
| <i>Epitrepones</i> 94 – <i>Samia</i> 100   |     |
| 2. Pseudo-Hetären .....  | 105 |
| <i>Perikeiromene</i> 106 – <i>Misoumenos</i> 112 – <i>Sikyonios</i> 113 – <i>Kolax</i><br>114 – <i>Synaristosai</i> 116  |     |
| d. Zusammenfassung: Hetären bei Menander .....   | 120 |
| 2. Philemon .....  | 123 |
| a. Nach Hetären benannte Komödien .....  | 124 |
| <i>Neaira</i> 124 – <i>Euripos</i> 125 – <i>Panegyris</i> 126 – <i>Mystis</i> 126 – <i>Paroinos</i> 126  |     |
| b. Nicht nach Hetären benannte Komödien .....  | 127 |
| <i>Emporos</i> und <i>Phasma</i> 127 – <i>Babylonios</i> 128   |     |
| c. Zusammenfassung .....   | 128 |
| 3. Diphilos .....  | 129 |
| a. Nach Hetären benannte Komödien .....  | 129 |
| <i>Synoris</i> 130 – <i>Pyrrha</i> 131   |     |
| b. Nicht nach Hetären benannte Komödien .....  | 131 |
| <i>Zographos</i> 131 – <i>Theseus</i> 131 – <i>Balaneion</i> 132 – Weitere Ko-<br>mödien 133   |     |
| c. Zusammenfassung .....   | 134 |
| 4. Apollodor von Karytos .....   | 134 |
| a. Nach Hetären benannte Komödien .....  | 134 |
| b. Nicht nach Hetären benannte Komödien .....  | 135 |
| <i>Hekyra</i> 135  |     |
| c. Zusammenfassung .....   | 135 |
| C. Römische Komödie .....  | 136 |
| I. Plautus .....   | 136 |
| 1. Vorbemerkung .....  | 136 |
| 2. <i>malaे meretrices</i> .....   | 138 |
| <i>Truculentus</i> 138 – <i>Bacchides</i> 151 – <i>Menaechmi</i> 161 – <i>Miles glori-<br/>osus</i> 167 – <i>Epidicus</i> 174 – <i>Fretum</i> 176 – Zusammenfassung: <i>malaе<br/>meretrices</i> 177 |     |

|                            |   |     |
|----------------------------|---|-----|
| 3.                         | ,bonae‘ meretrices.....   | 179 |
|                            | <i>Mercator</i> 179 – <i>Mostellaria</i> 184 – <i>Pseudolus</i> 190 – <i>Persa</i> 193 –<br><i>Asinaria</i> 197 – Zusammenfassung: ,bonae‘ meretrices 203 |     |
| 4.                         | Pseudo-meretrices .....   | 205 |
|                            | <i>Cistellaria</i> 205 – <i>Rudens</i> 214 – <i>Curculio</i> 218 – <i>Poenulus</i> 219 –<br>Zusammenfassung: Pseudo-meretrices 224                        |     |
| 5.                         | Zusammenfassung: Hetären bei Plautus .....  | 226 |
| II.                        | Terenz.....   | 228 |
| 1.                         | Vorbemerkung.....   | 228 |
| 2.                         | ,bonae‘ meretrices .....  | 229 |
|                            | <i>Eunuchus</i> 229 – <i>Heautontimorumenos</i> 241 – <i>Hecyra</i> 249 – <i>Andria</i><br>256 – <i>Adelphoe</i> 260                                      |     |
| 3.                         | Zusammenfassung: Hetären bei Terenz.....  | 260 |
| III.                       | Fragmente weiterer römischer Komödiendichter.....   | 263 |
| 1.                         | Palliata .....  | 263 |
| a.                         | <i>Naevius</i> .....  | 264 |
| b.                         | <i>Ennius</i> .....   | 267 |
| c.                         | <i>Licinius Imbrex</i> .....  | 267 |
| d.                         | <i>Caecilius</i> .....  | 268 |
| e.                         | <i>Turpilius</i> .....  | 271 |
| 2.                         | Togata .....  | 275 |
| a.                         | <i>Titinius</i> .....   | 275 |
| b.                         | <i>Afranius</i> .....   | 276 |
| 3.                         | Zusammenfassung.....  | 276 |
| D.                         | Zusammenfassung: Die Hetäre in der griechischen und römischen<br>Komödie.....   | 278 |
| E.                         | Ausblick .....  | 285 |
| 1.                         | Hetären in Rom im späten 2. und im 1. Jahrhundert v. Chr.....   | 285 |
| a.                         | Die gesellschaftliche Stellung der Hetäre .....   | 285 |
| b.                         | Das literarische Bild der Hetäre .....  | 288 |
| 2.                         | Kurtisanen in Rom im 15. und 16. Jahrhundert.....   | 295 |
| a.                         | Die gesellschaftliche Stellung der Kurtisane .....  | 295 |
| b.                         | Das literarische Bild der Kurtisane .....   | 299 |
| Literaturverzeichnis ..... | 310   |     |
| Stellenregister .....      | 330   |     |
| 1.                         | Antike Autoren.....   | 330 |
| 2.                         | Neuzeitliche Autoren .....  | 336 |