

# Inhalt

Vorbemerkung.....	IX
A. Grundlegung .....	11
1. Die gesellschaftliche Stellung der Hetäre in Griechenland und Rom.....	13
2. Das literarische Bild der Hetäre in Griechenland und Rom.....	17
3. Literarische Voraussetzungen der Nea und Palliata .....	25
4. Strukturelle Charakteristika der Nea und Palliata .....	29
5. Begriffsbestimmung <i>ἑταίρα</i> und <i>meretrix</i> .....	34
6. Die Forschung über die Hetäre in der Nea und Palliata .....	37
B. Griechische Komödie .....	40
I. Alte Komödie.....	40
1. Aristophanes.....	40
<i>Acharner</i> 40 – <i>Thesmophoriazusen</i> 42 – <i>Ekklesiazusen</i> 44 – <i>Ploutos</i> 46 – Zusammenfassung 48	
2. Pherekrates .....	49
<i>Κοριαννώ</i> 49 – <i>Πετάλῃ</i> 52 – <i>Ἐπιλήσιμων ἡ Θάλαττα</i> 53 – <i>Ἴπνός ἡ Παννυχίς</i> 54	
3. Eunikos / Philyllios.....	54
4. Hegemon.....	55
5. Theopompos.....	55
6. Alkaios.....	57
7. Kephisodoros .....	58
8. Zusammenfassung.....	58
II. Mittlere Komödie.....	59
1. Nach Hetären benannte Komödien .....	59
<i>Alexis</i> 60 – <i>Antiphanes</i> 62 – <i>Eubulos</i> 64 – Weitere Dichter 65	
2. Fragmente, die Äußerungen über Hetären enthalten.....	66
a. Negative Äußerungen über Hetären.....	66
Pauschale und allgemeine Vorwürfe 66 – Profitgier 68 – Die Figur der alten Hetäre 70 – „Kostengünstigere“ <i>πόρνοι</i> 72	
b. Positive Äußerungen über Hetären .....	73
Allgemeine Äußerungen 73 – Lob von Umgangsformen und Äußerlichkeiten 73 – Charakterliche Eigenschaften 74	
3. Fragmente, die Äußerungen von Hetären enthalten.....	76
4. Zusammenfassung.....	78

III. Neue Komödie .....	80
1. Menander .....	80
a. Vorbemerkung .....	80
b. Nach Hetären benannte Komödien .....	82
<i>Thais</i> 82 – <i>Phanion</i> 87 – <i>Paidion</i> 88 – <i>Hymnis</i> 88 – <i>Glykera</i> 89 – <i>Karine</i> 91 – <i>Pallake</i> 91 – Zusammenfassung 92	
c. Die Figur der ἑταίρα χρηστή .....	93
1. ‚Echte‘ Hetären .....	94
<i>Epitrepontes</i> 94 – <i>Samia</i> 100	
2. Pseudo-Hetären .....	105
<i>Perikeiromene</i> 106 – <i>Misoumenos</i> 112 – <i>Sikyonios</i> 113 – <i>Kolax</i> 114 – <i>Synaristosai</i> 116	
d. Zusammenfassung: Hetären bei Menander .....	120
2. Philemon .....	123
a. Nach Hetären benannte Komödien .....	124
<i>Neaira</i> 124 – <i>Euripos</i> 125 – <i>Panegyris</i> 126 – <i>Mystis</i> 126 – <i>Par-</i> <i>oinos</i> 126	
b. Nicht nach Hetären benannte Komödien .....	127
<i>Emporos</i> und <i>Phasma</i> 127 – <i>Babylonios</i> 128	
c. Zusammenfassung .....	128
3. Diphilos .....	129
a. Nach Hetären benannte Komödien .....	129
<i>Synoris</i> 130 – <i>Pyrrrha</i> 131	
b. Nicht nach Hetären benannte Komödien .....	131
<i>Zographos</i> 131 – <i>Theseus</i> 131 – <i>Balaneion</i> 132 – Weitere Ko- mödien 133	
c. Zusammenfassung .....	134
4. Apollodor von Karystos .....	134
a. Nach Hetären benannte Komödien .....	134
b. Nicht nach Hetären benannte Komödien .....	135
<i>Hekyra</i> 135	
c. Zusammenfassung .....	135
C. Römische Komödie .....	136
I. Plautus .....	136
1. Vorbemerkung .....	136
2. <i>malae meretrices</i> .....	138
<i>Truculentus</i> 138 – <i>Bacchides</i> 151 – <i>Menaechmi</i> 161 – <i>Miles glori-</i> <i>osus</i> 167 – <i>Epidicus</i> 174 – <i>Fretum</i> 176 – Zusammenfassung: <i>malae</i> <i>meretrices</i> 177	

3. ‚bonae‘ meretrices .....	179
<i>Mercator</i> 179 – <i>Mostellaria</i> 184 – <i>Pseudolus</i> 190 – <i>Persa</i> 193 – <i>Asinaria</i> 197 – Zusammenfassung: ‚bonae‘ meretrices 203	
4. Pseudo-meretrices .....	205
<i>Cistellaria</i> 205 – <i>Rudens</i> 214 – <i>Curculio</i> 218 – <i>Poenulus</i> 219 – Zusammenfassung: Pseudo-meretrices 224	
5. Zusammenfassung: Hetären bei Plautus .....	226
II. Terenz .....	228
1. Vorbemerkung .....	228
2. ‚bonae‘ meretrices .....	229
<i>Eunuchus</i> 229 – <i>Heautontimorumenos</i> 241 – <i>Hecyra</i> 249 – <i>Andria</i> 256 – <i>Adelphoe</i> 260	
3. Zusammenfassung: Hetären bei Terenz .....	260
III. Fragmente weiterer römischer Komödiendichter .....	263
1. Palliata .....	263
a. Naevius .....	264
b. Ennius .....	267
c. Licinius Imbrex .....	267
d. Caecilius .....	268
e. Turpilius .....	271
2. Togata .....	275
a. Titinius .....	275
b. Afranius .....	276
3. Zusammenfassung .....	276
D. Zusammenfassung: Die Hetäre in der griechischen und römischen Komödie .....	278
E. Ausblick .....	285
1. Hetären in Rom im späten 2. und im 1. Jahrhundert v. Chr. ....	285
a. Die gesellschaftliche Stellung der Hetäre .....	285
b. Das literarische Bild der Hetäre .....	288
2. Kurtisanen in Rom im 15. und 16. Jahrhundert .....	295
a. Die gesellschaftliche Stellung der Kurtisane .....	295
b. Das literarische Bild der Kurtisane .....	299
Literaturverzeichnis .....	310
Stellenregister .....	330
1. Antike Autoren .....	330
2. Neuzeitliche Autoren .....	336