

INHALT

Vorwort	11
Der große Traum von einer neuen Welt	15
Die Faszination der Technik	16
<i>Maschinenästhetik, Kubismus und Konstruktivismus</i>	
Zwischen Vergnügungssucht und Wirtschaftskrise	19
Die Neue Frau – »Femme fatale« und »Garçonne« zugleich	21
Mode und Make-up für die Neue Frau	25
<i>Die Modemetropole Paris – Die Mode in London, Berlin, Wien und New York – Die Frage des Rocksauums – Wandel des Make-ups – Die Mode der 30er Jahre</i>	
Ein neuer Stil für eine neue Welt	33
Die Wegbereiter eines neuen Stils	34
<i>Arts and Crafts – Vereinigte Werkstätten für Kunst im Handwerk – Darmstädter Künstlerkolonie – Deutscher Werkbund – Bauhaus – Wiener Werkstätte</i>	
Die Faszination fremdländischer Kulturen	43
<i>Ägypten – Orient und Indien – China und Japan – Südamerika</i>	
Die stilistischen Neuerungen	49
<i>Geometrische Formen – Stilisierte Pflanzen und abstrahierte Figürlichkeit</i>	
Die internationalen Ausstellungen	50
<i>Salon d'Automne, Salon du Goût Français und Salon des Artistes Décorateurs – Biennale in Monza – Französische Industrierausstellung in New York – Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes 1925 – Kleinere Ausstellungen von 1926 bis 1932 – Pariser Weltausstellung 1937 – World's Fair in New York 1939</i>	

Die Neue Frau verlangt nach neuem Schmuck	61
Die Schmucktypen	62
<i>Haar- und Hutschmuck – Ohrschmuck – Ansteckschmuck –</i>	
<i>Halsschmuck – Armschmuck – Fingerschmuck – Mehrzweckschmuck</i>	
<i>Accessoires: Handtaschen – Kosmetiktaschen – Uhren</i>	
Neue Materialien und Techniken	82
<i>Platin – Schmucksteine in leuchtenden Farben –</i>	
<i>Neue Edelsteinschliffe und Fassungen – Perlen und</i>	
<i>Zuchtperlen – Bernstein – Elfenbein – Horn – Email – Lack</i>	
Der Trend zum Modeschmuck	98
Die Entwicklung des Modeschmucks	
Die Faszination des Glasschmucks	
Kunststoffe und Email erobern den Modeschmuck:	
<i>Auguste Bonaz – Jakob Bengel – Henkel & Grosse –</i>	
<i>Theodor-Fahrner-Schmuck</i>	
 Die Schmuckzentren des Art Déco	 115
Frankreich	118
Die Haute Joaillerie	119
<i>Cartier – Fouquet – Boucheron – Van Cleef & Arpels – Chaumet –</i>	
<i>Boivin – Lacloche – Dusauroy – Mauboussin – Ostertag</i>	
Die Avantgarde – die französischen Pioniere der Schmuckszene . .	147
Die Union des Artistes Modernes: <i>Raymond Tempplier –</i>	
<i>Jean-Elysée Puiforcat – Gérard Sandoz – Gustav Miklos</i>	
Sonstige Avantgardisten: <i>Paul Bable – George Bastard –</i>	
<i>Jean Dunand – Paul Brandt – Suzanne Belperron – Jean Desprès</i>	
 Amerika	 161
Die großen Juweliere	165
<i>William Scheer Inc. – Heyman & Bros – Paul Flato – Udall & Ballou –</i>	
<i>J. E. Caldwell & Co. – Emmanuel M. Gattle – Bailey, Banks & Biddle –</i>	
<i>Whiteside & Blank – Tiffany – Trabert & Hoeffler, Inc. – Carter,</i>	
<i>Gough & Co. – Charlton & Co. – Marcus & Co. – Black, Starr & Frost Inc.</i>	
Die Avantgardisten	180
<i>José de Rivera – Bertoia Arieto</i>	

England	181
Der englische Juwelenschmuck	183
<i>John Asprey – R. S. Garrard & Co. – Collingwood – Robert George Hennell</i>	
Die Künstler der Arts-and-Crafts-Bewegung	185
<i>Henry Wilson – Henry George Murphy – Sah Oved – Sibyl Dunlop – George Hunts – Dorie Nossiter</i>	
Italien	190
<i>Alfredo Ravasco – Mario Fasano – Janesich – Calderoni – Barraja – Buccellati – Fulco S. della Cerda (Graf von Verdura) – Bulgari</i>	
Spanien	199
Die klassischen Juweliere	200
<i>Pere Martí Vilanova – Cabot – Fermal de Valenti i Gallard</i>	
Die katalanischen Avantgardisten	201
<i>Jaume Mercadé Queralt – Ramon Sunyer Clarà – Emili Store Allosa – Manuel Capdevila Massana</i>	
Deutschland	205
Juwelenwerkstätten in den Metropolen	207
<i>Berlin: Gebr. Friedländer – Emil Lettré – H. J. Wilm – Josef Wilm – Herbert Zeitner – Sophia Koenig</i>	
<i>München: Rothmüller – Gebrüder Hemmerle – Franz Rickert – Die Münchner Granulationswerkstätten</i>	
<i>Frankfurt/Hanau: Hessenberg – Koch/Kreuter – Otto Klein & Co. – Karl Berthold</i>	
Frauen in der Goldschmiedekunst	226
<i>Marga Jess – Elisabeth Treskow – Paula Straus – Eva Mascher-Elsässer – Hildegard Risch – Erna Zarges-Dürr</i>	
Künstlerschmuck – Schmuck der Expressionisten	233
Das Bauhaus – Wegbereiter einer neuen Schmuckgestaltung ...	235
<i>Naum Slutzky – Johannes Przyrembel</i>	
Adaption des Bauhausstils	239
<i>Wichtige Ausbildungsstätten: Burg Giebichenstein, Halle – Badische Kunstgewerbeschule Pforzheim: Kurt Baer – Zeichenakademie Hanau: Hugo Leven, Karl Lang, Reinhold Ewald</i>	

Einzelne Wegbereiter: *Siegfried Männle – Wilhelm Wagenfeld –
Theodor Wende – Otto Stüber – Hilde Vollers* 24

Zentren der deutschen Schmuckwarenindustrie 249

Schweiz 252

Schmuckkunst in Genf und Zürich 254

André Lambert – Jean Dunand – Meinrad Burch-Korrodi

Emailkunst: Charles Dunant – Jean Henri Demole

Schweizer Schmuckkünstlerinnen 257

Germaine Glitsch-de Siebenthal – Yvonne de Morsier-

Roethlisberger – Clara Stengele – Gertrud Apotheker-Riggenbach

Österreich 259

Die Wiener Juwelierskunst 260

Julius Hügler – Paltscho – A. E. Köchert

Die »Wiener Werkstätte« 264

Tschechoslowakei 266

Wichtige Ausbildungsstätten 267

Prag: Josef Ladislav Nêmec – Turnau – Gablonz – Železný Brod

Die Vereinigung Artêl 270

Rudolf Stockar – Jaroslav Horejc

Frauen in der tschechischen Schmuckkunst 273

Valérie Hachlová-Myslivočková – Vlasta Jelínková – Marie Křivanková

Sonstige Schmuckkünstler 274

Pavel Vávra – Josef Drahanovský

Polen 276

Jożef Fajngold – Henryk Michał Grunwald

Niederlande 279

Hoeker & Son – Jacob A. Jacobs – Chris Agterberg – Fons und

Rein Reggers – Johannes Steltman – Joseph Citroen

Belgien 284

Wolfers

Skandinavien	286
Dänemark	287
Skønvirke	
Die Modeschmuckhersteller	
Die bekannten Werkstätten: <i>Die Werkstatt Georg Jensen – Gold- und Silberschmiede Hansen – Just Andersen</i>	
Frauen in der dänischen Schmuckkunst: <i>Carla Rasmussen – Ingeborg Mølsted</i>	
Die Juweliere: <i>Anton Michelsen – Evald Nielsen</i>	
Schweden	297
<i>Wiwen Nilsson – Birger Haglund</i>	
Norwegen	299
Hinweise für Sammler	301
Schmuck kaufen	302
Marken, Stempel, Signaturen	
Schmuck aufbewahren und pflegen	303
Reinigung	
Pflege von Perlen	
Dokumentation der Schmuckstücke	304
Versicherung der Schmuckstücke	305
Preise bei Art-Déco-Schmuck	305
Museen mit Schmuck der 20er/30er Jahre	310
Fachzeitschriften für Sammler	313
Anhang	315
Europäische Feingehaltsgesetze und Punzierungszeichen	316
Künstlermarken und Firmenzeichen	323
Glossar	330
Bibliographie	345
Ausstellungs-, Auktions- und Firmenkataloge	349
Danksagung	353
Bildnachweis	354
Register: Sachregister, Personen/Firmenregister	357