

Inhalt

1.	Einleitung	1
1.1	Forschungsbericht	1
1.2	Die spanische Literatur im Umbruch	7
1.2.1	Ambivalenzen der spanischen Avantgarde	8
1.2.2	Überwindung der Avantgarde	16
1.2.3	<i>La parábola de la nueva literatura</i>	19
1.2.4	Götterdämmerung	23
1.2.5	Von der Avantgarde zum Faschismus – Ernesto Giménez Caballero (1899–1988)	30
1.3	Problemstellung	40
2.	Die Autoren	45
2.1	Tomás Borrás (1891–1976)	49
2.2	Felipe Ximénez de Sandoval (1903–1978)	56
2.3	Samuel Ros (1904–1945)	64
2.4	Antonio de Obregón (1909–1985)	76
3.	Zum Funktionswandel von Kunst und Literatur im Spiegel der immanenten Ästhetik	80
3.1	Tomás Borrás	81
3.1.1	Ambivalenzen der reaktionären Avantgarde im Kontext des Modernitätskonflikts	83
3.1.2	Neue Sachlichkeit und expressionistische Ästhetik des Häßlichen	86
3.2	Der Weg von der Vanguardia zur Avanzada im Spiegel metanarrativer Reflexion – Samuel Ros	94
3.2.1	Der Schriftsteller als Randexistenz der bürgerlichen Gesellschaft	94
3.2.2	Ästhetizismus und Avantgarde	96
3.2.3	Rehumanisierung und Revolution	99
3.2.4	Faschistischer «Pirandellismus»	106
3.2.5	Neoromantische Resignation	111
3.3	Felipe Ximénez de Sandoval	114
3.3.1	Der Engel und der Dichter	114
3.3.2	Der Dichter und der Tod	117

4.	Proteus im Nebel – Diskursvarianten der Avantgarde-Prosa	121
4.1	Eklektizismus zwischen Jahrhundertwende und Avantgarde – Tomás Borrás	123
4.1.1	Ästhetik der Grausamkeit	127
4.1.1.1	<i>Noveletas</i>	129
4.1.1.2	<i>La pared de tela de araña</i>	131
4.2	Von der Pluralität avantgardistischer Diskurse zum Stil des Faschismus – Felipe Ximénez de Sandoval	138
4.2.1	Eine Poetik des Wachtraums	139
4.2.2	Der Diskurs von Traum und Wahn	141
4.2.3	Konstruktivistischer Diskurs	145
4.2.4	Relikte des Avantgarde-Diskurses im Bürgerkriegsroman <i>Camisa azul</i>	148
4.3	Allegorien des Schreibens – Antonio de Obregón	151
4.3.1	Realität und Surrealität – Die «bifurcación misteriosa» der Metaphern	153
4.3.2	Realitätsverlust und expressionistisches Grauen	157
4.3.3	Selbstreflexivität der Literatur	159
4.3.4	Diskursive Annäherung an die Realität	160
4.3.5	Tragikomödie und offenes Ende	161
5.	Identitätsproblematik und historische Krise	164
5.1	Persönlichkeitsspaltung und Modernitätskonflikt – Tomás Borrás	167
5.1.1	Figuren der Zeitlichkeit	167
5.1.2	Individuum und Geschichte	168
5.1.3	Antinomien und Ambivalenzen	171
5.2	Infantile Regression und zyklische Zeit – Edgar Neville, Samuel Ros	176
5.3	Die Opfer einer Epoche – Antonio de Obregón <i>Efectos navales</i>	182
5.4	Ximénez de Sandovals gesichtsloser Herr X – <i>Tres mujeres más Equis</i>	189
5.4.1	Identität und Alterität – Equis und die Frauen	191
5.4.2	Das Leben, ein zerbrochener Traum	195
5.5	Die Legende vom komischen Heiligen – Samuel Ros <i>El ventrílocuo y la muda</i>	198
5.5.1	Inzest und Infantilität	199
5.5.2	Abspaltung und Narzißmus	201
5.5.3	Die Suche nach der Alterität	203
5.5.4	Individualistische Revolte und metaphorischer Suizid	206

6.	Individuum und Gesellschaft	214
6.1	Ein Planspiel der Rehumanisierung – Samuel Ros <i>El hombre de los medios abrazos</i>	215
6.1.1	Persönlichkeitsentwicklung	217
6.1.1.1	Desintegration und Revolte	219
6.1.1.2	Selbstentfremdung und Ich-Findung	224
6.1.2	Menschwerdung und gesellschaftliche Versöhnung	228
6.2	Der Kapitalist als Held – Antonio de Obregón <i>Hermes en la vía pública</i>	237
6.3	Der Einzelne und die Macht – Avantgardistische Revolte der Phantasie in Tomás Borrás' <i>El poder del Pensamiento</i>	258
6.4	Die große Illusion von gesellschaftlicher Integration und individueller Größe – Felipe Ximénez de Sandoval <i>Camisa azul</i>	280
7.	Ästhetik und Politik	299
7.1	Eine faschistische Ästhetik – Ernesto Giménez Caballero	305
7.1.1	Der Dichter als Prophet des Führers	306
7.1.2	Architektur als Staatskunst: der Escorial	307
7.1.3	Politisierung der Ästhetik: der Künstler als Soldat	309
7.2	Ästhetische Existenz und Präfaschismus – Antonio de Obregón <i>Hermes en la vía pública</i>	311
7.3	Ästhetik der Grausamkeit – Tomás Borrás <i>Checas de Madrid</i>	325
7.3.1	Filmische Darstellung von Gewalt	328
7.3.2	Wissenschaftliche Deshumanisierung	331
7.3.3	Schwarzer Humor	335
7.3.4	Madrid und die Ästhetik der Ruinen	338
7.3.5	Das Groteske und die Funktion der Kunst	347
7.4	Die Falange und der faschistische Stil – Felipe Ximénez de Sandoval <i>Camisa azul</i>	354
7.4.1	Stil als rhetorische Kategorie	358
7.4.2	Stil als anthropologische Kategorie	364
7.4.3	Statue und Ritual – Zur Stilisierung von Körperlichkeit und Tod	367
7.4.4	Ästhetik des Krieges	372
7.4.5	Politik als Kunstwerk – Die Poesie der Falange	381
8.	Schluß	386
	Bibliographie	391
	Register	409