

2023

# Abitur

Original-Prüfungsaufgaben  
mit Lösungen

**MEHR  
ERFAHREN**

Gymnasium Nordrhein-Westfalen

**Englisch LK**

- + Übungsaufgaben im Abiturformat
- + Lernvideos zur Textaufgabe

**ActiveBook**  
• Interaktives  
Training

Original-Prüfungsaufgaben  
**2022** zum Download

**STARK**

# Inhalt

Vorwort

Hinweise zu den digitalen Zusätzen

## Hinweise und Tipps zum Zentralabitur 2023

---

|                                                      |        |
|------------------------------------------------------|--------|
| <b>Schriftliche Abiturprüfung</b> .....              | I      |
| Die zentrale Abiturprüfung in NRW .....              | I      |
| Wie ist eine Abiturprüfungsaufgabe aufgebaut? .....  | III    |
| Die Bewertung der Abiturprüfungsaufgabe .....        | VI     |
| Die Bearbeitung der verschiedenen Teilaufgaben ..... | VIII   |
| Praktische Tipps zur Vorbereitung .....              | XXI    |
| Das Anfertigen der Prüfungsarbeit .....              | XXIII  |
| Die Arbeit mit diesem Buch .....                     | XXIV   |
| <b>Mündliche Abiturprüfung</b> .....                 | XXVI   |
| Der Aufbau .....                                     | XXVI   |
| Die Bewertung .....                                  | XXVII  |
| Tipps .....                                          | XXVII  |
| Die Arbeit mit diesem Buch .....                     | XXVIII |

## Übungsaufgaben: Schriftliche Abiturprüfung

---

### Aufgabe 1

|                                                                                                    |   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>Textaufgabe:</b> “Developed nations have sown the wind, Vanuatu has reaped the whirlwind” ..... | 1 |
| Themen: Globalisierung – ökologische, ökonomische und politische Aspekte                           |   |
| Textsorte: Zeitungsartikel                                                                         |   |
| Aufgabenfokus Analyse: <i>structure, argumentative technique, language</i>                         |   |
| Zieltextformate Textproduktion: <i>comment, opening statement</i>                                  |   |
| <b>Mediation:</b> „Die Zukunft der Menschheit wird fantastisch“ .....                              | 3 |
| Themen: Visionen der Zukunft, Utopie und Dystopie                                                  |   |
| Textsorte: Zeitungsartikel; Zieltextformat: <i>personal email</i>                                  |   |

### Aufgabe 2

|                                                                                       |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Textaufgabe:</b> “Kill Bill: why we must take Shakespeare out of the classroom” .. | 15 |
| Themen: Shakespeares Einfluss auf junge Menschen, Medien                              |    |
| Textsorte: Zeitungsartikel                                                            |    |
| Aufgabenfokus Analyse: <i>argumentative techniques, language</i>                      |    |
| Zieltextformate Textproduktion: <i>comment, letter to the editor</i>                  |    |

|                                                                                                |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Mediation:</b> „Leitwölfe und Powerfrauen“ / „Selbstinszenierung in den neuen Medien“ ..... | 17 |
| Themen: Frauenbilder in den Medien, Bezug zu Nigeria                                           |    |
| Textsorte: Auszug Website, diskontinuierliche Texte; Zieltextformat: <i>email</i>              |    |

### Aufgabe 3

|                                                                                                   |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Textaufgabe:</b> “The Other Britain Waiting to Surface” /<br>“Turning Words into Action” ..... | 30 |
| Themen: Großbritannien nach dem Brexit, Verhältnis zu Europa, multikulturelle Gesellschaft        |    |
| Textsorte: Blogartikel, Poster                                                                    |    |
| Aufgabenfokus Analyse: <i>campaign poster and how it fits the article</i>                         |    |
| Zieltextformate Textproduktion: <i>comment, article</i>                                           |    |
| <b>Mediation:</b> „Pellkartoffeln mit Quark sind gutes Essen“ .....                               | 33 |
| Themen: Visionen der Zukunft, Nahrungsmittelpreise, sozialer Zusammenhalt                         |    |
| Textsorte: Zeitungsartikel; Zieltextformat: <i>email to a friend</i>                              |    |

### Aufgabe 4

|                                                                                                 |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Textaufgabe:</b> “Bernie Sanders: 58th Green Foundation Lecture” /<br>“Democracy Wear” ..... | 44 |
| Themen: Amerikanischer Traum, Chancen und Risiken der Globalisierung                            |    |
| Textsorte: politische Rede; Bildmaterial: Cartoon                                               |    |
| Aufgabenfokus Analyse: <i>effects of cartoon and speech; rhetorical devices</i>                 |    |
| Zieltextformate Textproduktion: <i>comment, blog post</i>                                       |    |
| <b>Mediation:</b> „Auch Einwanderungsländer bieten eine Heimat“ .....                           | 46 |
| Themen: Postkolonialismus, Heimatbegriff                                                        |    |
| Textsorte: Interview; Zieltextformat: <i>article</i>                                            |    |

### Aufgabe 5

|                                                                  |    |
|------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Textaufgabe:</b> <i>The Hunted</i> by Alex Shearer .....      | 60 |
| Themen: Visionen der Zukunft, Utopie und Dystopie                |    |
| Textsorte: Romanauszug                                           |    |
| Aufgabenfokus Analyse: <i>criticism of (a fictional) society</i> |    |
| Zieltextformate Textproduktion: <i>comment, dialogue</i>         |    |
| <b>Mediation:</b> „Wegducken gilt nicht“ .....                   | 62 |
| Themen: Demokratie, politischer Dialog, Visionen der Zukunft     |    |
| Textsorte: Rede; Zieltextformat: <i>report</i>                   |    |

### Aufgabe 6

|                                                                                                    |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Textaufgabe:</b> “Focusing on schoolgirl abductions distorts the view of life in Nigeria” ..... | 74 |
| Themen: Postkolonialismus, Nigeria                                                                 |    |
| Textsorte: Zeitungsartikel                                                                         |    |
| Aufgabenfokus Analyse: <i>writer’s view, communicative strategies, language</i>                    |    |
| Zieltextformate Textproduktion: <i>comment, interview</i>                                          |    |

|                                                                                                  |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Mediation:</b> „Interview zum Status quo und zu neuen Perspektiven der Globe-Education“ ..... | 76 |
| Themen: Shakespeares Einfluss auf junge Menschen, Medien                                         |    |
| Textsorte: Interview; Zieltextformat: <i>email</i>                                               |    |

## Aufgabe 7

|                                                                                                   |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Textaufgabe:</b> <i>Oil on Water</i> by Helon Habila .....                                     | 89 |
| Themen: Postkolonialismus, Globalisierung, Nigeria                                                |    |
| Textsorte: Romanauszug                                                                            |    |
| Aufgabenfokus Analyse: <i>portrayal (of villagers/oil company), narrative technique, language</i> |    |
| Zieltextformate Textproduktion: <i>comment, article (school paper)</i>                            |    |

|                                                                          |    |
|--------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Mediation:</b> „Peruanischer Kleinbauer fordert RWE heraus“ .....     | 91 |
| Themen: Globalisierung – ökologische, ökonomische und politische Aspekte |    |
| Textsorte: Zeitungsartikel; Zieltextformat: <i>article</i>               |    |

## Übungsaufgabe: Mündliche Abiturprüfung

---

|                                                                                                                                           |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Aufgabe 8:</b> “Shakespeare is too obscure for the stage, methinks” .....                                                              | 103 |
| Themen (Prüfungsteil 1): Shakespeares Einfluss auf junge Menschen, Medien;                                                                |     |
| Textsorte: Zeitungsartikel                                                                                                                |     |
| Themen (Prüfungsteil 2): Shakespeare, Visionen der Zukunft, Dystopie, Globalisierung, Studieren und Arbeiten in einer globalisierten Welt |     |

## Zentrale Abitur-Prüfungsaufgaben

---

### Abiturprüfung 2017 – Aufgabe 1

(Inhalte: Zukunftsvisionen, Utopie und Dystopie)

|                                                                         |        |
|-------------------------------------------------------------------------|--------|
| <b>Textaufgabe:</b> <i>The Heart Goes Last</i> by Margaret Atwood ..... | 2017-1 |
| Textsorte: Romanauszug                                                  |        |
| Aufgabenfokus Analyse: <i>character, narrative technique, language</i>  |        |
| Zieltextformate Textproduktion: <i>comment, speech</i>                  |        |

|                                                                    |        |
|--------------------------------------------------------------------|--------|
| <b>Mediation:</b> „Smart Cities: Wenn Konzerne Städte bauen“ ..... | 2017-3 |
| Textsorte: Zeitungsartikel; Zieltextformat: <i>report</i>          |        |

### Abiturprüfung 2018 – Aufgabe 2

(Inhalte: Studieren in einer globalisierten Welt, Amerikanischer Traum, Freiheit und Chancengleichheit)

|                                                                  |        |
|------------------------------------------------------------------|--------|
| <b>Textaufgabe:</b> “First-Generation Students Unite” .....      | 2018-1 |
| Textsorte: Zeitungsartikel                                       |        |
| Aufgabenfokus Analyse: <i>communicative strategies, language</i> |        |
| Zieltextformate Textproduktion: <i>comment, speech</i>           |        |

|                                                             |        |
|-------------------------------------------------------------|--------|
| <b>Mediation:</b> „Drei Monate Uni, drei Monate Büro“ ..... | 2018-3 |
| Textsorte: Zeitungsartikel; Zieltextformat: <i>report</i>   |        |

### **Abiturprüfung 2019 – Aufgabe 1**

(Inhalte: multikulturelle Gesellschaft, Großbritannien, Globalisierung)

**Textaufgabe:** *Two Caravans* by Marina Lewycka ..... 2019-1

Textsorte: Romanauszug

Aufgabenfokus Analyse: *point of view, language*

Zieltextformate Textproduktion: *comment, story continuation*

**Mediation:** „Bauern wollen Erntehelfer aus der Ukraine holen“ ..... 2019-3

Textsorte: Zeitungsartikel; Zieltextformat: *report for a website*

### **Abiturprüfung 2020 – Aufgabe 1**

(Inhalte: Amerikanischer Traum, Globalisierung, Zukunftsperspektiven junger Erwachsener)

**Textaufgabe:** *4 3 2 1* by Paul Auster ..... 2020-1

Textsorte: Romanauszug

Aufgabenfokus Analyse: *point of view, language*

Zieltextformate Textproduktion: *comment, interview*

**Mediation:** „Wie sinnvoll wäre ein Pflichtdienst für junge Leute?“ ..... 2020-3

Textsorte: Zeitungsartikel; Zieltextformat: *email*

### **Abiturprüfung 2020 – Aufgabe 2**

(Inhalte: multikulturelle Gesellschaft, Großbritannien, Medien, Globalisierung)

**Textaufgabe:** “Diversity in publishing is under attack” ..... 2020-13

Textsorte: Zeitungsartikel

Aufgabenfokus Analyse: *communicative strategies, language*

Zieltextformate Textproduktion: *comment, debate statement*

**Mediation:** „Literatur als Brückenbauer in Frankfurt“ ..... 2020-15

Textsorte: Zeitungsartikel; Zieltextformat: *email*

### **Abiturprüfung 2021 – Aufgabe 1**

(Inhalte: Postkolonialismus, Afrika, Nigeria; Bedeutung von Lyrik)

**Textaufgabe:** “AFRICA” by Osayande Igbiniedion ..... 2021-1

Textsorte: Gedicht

Aufgabenfokus Analyse: *structure, language, poetic devices*

Zieltextformate Textproduktion: *comment, online article*

**Mediation:** „Wie der junge Goethe: Warum gerade ausgerechnet auf Instagram

Gedichte ganz groß sind“ ..... 2021-3

Textsorte: Zeitungsartikel; Zieltextformat: *email*

## **Abiturprüfung 2021 – Aufgabe 2**

(Inhalte: multikulturelle Gesellschaft, koloniale Vergangenheit, Großbritannien, Amerikanischer Traum, Meinungsfreiheit)

**Textaufgabe:** “The toppling of Edward Colston’s statue is not an attack on history.

It is history.” ..... 2021-13

Textsorte: Zeitungsartikel

Aufgabenfokus Analyse: *communicative strategies, language*

Zieltextformate Textproduktion: *comment, formal letter*

**Mediation:** „Die kolonialen Denkmäler und Straßennamen müssen

weg“ ..... 2021-15

Textsorte: Interview; Zieltextformat: *online article*

**Abiturprüfung 2022** ..... **[www.stark-verlag.de/mystark](http://www.stark-verlag.de/mystark)**

Sobald die Original-Prüfungsaufgaben 2022 freigegeben sind, können sie als PDF auf der Plattform MyStark heruntergeladen werden (Zugangscode vgl. Farbseiten vorne im Buch).

## **Autorin**

---

**Birgit Holtwick** (Hinweise und Tipps, Übungsaufgaben, Lösungen zu den zentral gestellten Prüfungsaufgaben)

# Vorwort

**Liebe Schülerinnen, liebe Schüler,**

mithilfe der folgenden Informationen, Aufgaben und Lösungen haben Sie verschiedene Möglichkeiten, sich auf das Abitur im Fach Englisch vorzubereiten:

- Der erste Teil des Buches enthält viele **Hinweise und Tipps** zur schriftlichen und mündlichen Abiturprüfung im Fach Englisch. Ich empfehle Ihnen, diese Seiten als Erstes zu lesen. Am Ende des Kapitels finden Sie zudem auch weitere Hinweise, wie Sie sinnvoll und gewinnbringend mit diesem Band arbeiten können.
- Im zweiten Teil finden Sie acht **Übungsaufgaben** im Stil der **schriftlichen Abiturprüfung**, genau abgestimmt auf die **aktuellen Vorgaben**. Die dazugehörigen **Lösungsvorschläge** sind jeweils in drei Stufen aufgebaut. Zunächst erhalten Sie einige Denkanregungen und allgemeine Informationen zur jeweiligen Teilaufgabe. Danach finden Sie Stichworte, die wesentliche Lösungsaspekte benennen. Erst in einem dritten Schritt finden Sie die ausformulierte Musterlösung. So können Sie selbst entscheiden, wie viel Hilfe Sie bei der Bearbeitung der Aufgaben brauchen. Der Bereich Übungsaufgaben enthält außerdem ein Beispiel für eine **mündliche Prüfung** inkl. Erwartungshorizont.
- Im Anschluss folgt eine Auswahl von **Original-Prüfungsaufgaben** der letzten Jahre. Beachten Sie, dass diese Aufgaben leicht von den aktuellen Abituraufgaben abweichen. Trotz der Änderungen eignen sie sich weiterhin sehr gut dazu, die Kompetenzbereiche Leseverstehen und Schreiben sowie Mediation einzuüben.
- Lernen Sie gerne am PC, Tablet oder Smartphone? Auf den nächsten Seiten finden Sie Hinweise zu den digitalen Zusätzen zu diesem Band.

Verwenden Sie das Buch ganz nach Ihren individuellen Bedürfnissen. Eine Hilfe dabei ist das ausführliche Inhaltsverzeichnis, aus dem Sie z. B. neben den Themen auch die Schwerpunkte der Analyseaufgabe oder die geforderten Zieltextformate ablesen können. So finden Sie leicht die Aufgabentypen, die Sie noch üben möchten.

Sollten nach Erscheinen dieses Bandes noch wichtige Änderungen im Zentralabitur vom Ministerium für Schule und Bildung in NRW bekannt gegeben werden, finden Sie Informationen dazu auf der Plattform MyStark.

Schon jetzt wünsche ich Ihnen viel Erfolg bei Ihren zentralen Abiturprüfungen!



Birgit Holtwick



## Die Bearbeitung der verschiedenen Teilaufgaben

### Comprehension (Anforderungsbereich I)

Gehen Sie die Aufgabenstellung genau durch und prüfen Sie, auf welche inhaltlichen Aspekte des Textes diese sich bezieht. In der Regel wird hier nämlich keine vollständige Zusammenfassung, sondern eine Fokussierung auf einzelne Elemente erwartet. Lesen Sie dann den Text gründlich und klären Sie ggf. lexikalische Verständnisprobleme mithilfe Ihres Wörterbuches. Schlagen Sie nur die Wörter nach, die für die Aufgabenstellung oder für ein allgemeines Textverständnis relevant sind, und ignorieren Sie andere Ihnen unbekannte Wörter, um Ihre Zeit effizient zu nutzen. Nehmen Sie anschließend einen Textmarker zur Hand und markieren Sie relevante Textstellen. In der Lösung können Sie manchmal der Chronologie des Textes folgen, es kann für eine logische Darstellung aber auch sinnvoll sein, die Informationen für die Lösung umzustellen. Nummerieren Sie in diesem Fall die einzelnen Textstellen in der Reihenfolge, in der Sie sie anführen wollen. Erstellen Sie sich hierzu ggf. auch ein Konzeptpapier. Abschließend sollten Sie nochmals kontrollieren, ob sich wirklich alle Aspekte, die Sie markiert haben, auf die Aufgabenstellung beziehen.

Leiten Sie Ihren Text **in der Hinführung** mit den Quellenangaben zum Text ein. Diese umfassen Titel, Autor\*in, Ort und Jahr der Publikation, sofern diese angegeben sind. Fassen Sie außerdem ganz knapp zusammen, worum es in dem Text – mit Blick auf die Aufgabenstellung – geht.

|                                                                                                                                                                                              |                       |                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>The text</i><br><i>The excerpt (from the novel/drama)</i><br><i>The novel</i><br><i>The short story</i><br><i>The drama</i><br><i>The poem/The song</i><br><i>The (newspaper) article</i> | (title)               | <i>written by (author's name) and published in (2022)/on (26 May 2022)</i><br><i>in (The New York Times/London)</i>                                    | <i>deals with ...</i><br><i>is about ...</i><br><i>discusses the question if ...</i><br><i>provides information on ...</i><br><i>presents ...</i> |
| <i>The speech</i><br><i>The excerpt from the speech</i>                                                                                                                                      | (title)               | <i>delivered/given by (speaker's name) on (14 April 2020) in (New York) addresses (the public/the members of the UN/the conference/...).</i>           | <i>It explores the question whether ...</i><br><i>It deals with ...</i><br><i>The speaker discusses the question if ...</i>                       |
| <i>The cartoon</i>                                                                                                                                                                           | <i>called (title)</i> | <i>created by (name of artist) and published in (2021)/on (26 July 2021)</i><br><i>in (The New York Times/London)/on the website (www.website.com)</i> | <i>deals with the problem of ...</i><br><i>is about ...</i><br><i>depicts an attitude towards ...</i><br><i>presents a possible view on ...</i>   |

Beachten Sie im **Hauptteil**, dass Sie bei der Wiedergabe des Inhalts sprachlich nicht zu nah am Ausgangstext bleiben, sondern soweit möglich eigene Formulierungen verwenden. Zitate und Textverweise sind in diesem Aufgabenteil in aller Regel nicht erwünscht. Versuchen Sie, die Inhalte möglichst prägnant wiederzugeben und vermeiden Sie dabei in jedem Fall wertende Äußerungen. Verwenden Sie das *present tense* und verzichten Sie auf *short forms* (also z. B. „do not“ anstatt „don’t“). Verwenden Sie verschiedene Einleitungsverben, um die Aussagen des Autors/der Autorin wiederzugeben (z. B. „The author observes that ...“).

|                                                                           |                                                                                 |                                                                                |
|---------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| <i>to add</i><br><i>to claim</i><br><i>to insist</i><br><i>to observe</i> | <i>to affirm</i><br><i>to declare</i><br><i>to maintain</i><br><i>to remark</i> | <i>to announce</i><br><i>to demand</i><br><i>to mention</i><br><i>to state</i> |
|---------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|

## Analysis (Anforderungsbereich II)

Im **ersten Schritt** sollten Sie auch hier die Aufgabenstellung genau prüfen. Der inhaltliche Fokus kann ein anderer sein als in Aufgabe 1. Sie sind auf jeden Fall gefordert, zu untersuchen und darzustellen, wie der vorgegebene inhaltliche Fokus sprachlich und/oder strukturell umgesetzt wird und, besonders wichtig, welche Wirkung bei den Leserinnen und Lesern dadurch erzielt wird.

Je nachdem, welche Textsorte Ihnen vorgelegt wird, können ganz unterschiedliche sprachliche und stilistische Aspekte in den Fokus gerückt werden. Hierzu gehören:

Bei literarischen Texten:

- *atmosphere*
- *characterisation and constellation of characters*
- *dialogue and director's instructions (screenplay only)*
- *dialogue and stage directions (drama only)*
- *lyric speaker and his/her situation (poem and song only)*
- *narrative techniques: narrative perspective and point of view (narrative texts only)*
- *rhetorical/stylistic devices*
- *rhyme, rhythm and metre (poem and song only)*
- *setting (place and time)*
- *structure and plot*
- *themes and conflicts (inner conflicts and conflicts between characters)*
- *interaction between characters*
- *tone*
- *use/means of language, choice of words*

Bei Sach- und Gebrauchstexten:

- *communicative strategies*
- *message (of the text)/intention (of the author)*
- *rhetorical/poetic/stylistic devices*
- *structure*
- *style, register, tone*



**Schriftliche Abiturprüfung NRW – Englisch**  
**Leistungskurs: Übungsaufgabe 3**

**Teil A: Leseverstehen und Schreiben**

**Inhalt 42 P. / Sprache 63 P.**

**Aufgabenstellung**

Punkte

1. Point out what Peter Kellner reproaches different parties with in his article (Material A). 12
2. Analyze the campaign poster (Material B) and how it fits Kellner's article. 16
3. Choose one of the following tasks: 14
  - 3.1 Comment on Kellner's assessment that "the promise of better times has not been kept" (l. 28) regarding the UK's withdrawal from the EU. (*Evaluation: Comment*)
  - 3.2 *Refugee Action* is a UK charity which aims at helping refugees and asylum seekers to build new lives in the UK. Write an article as a contribution to its website assessing the importance of learning English to establish a productive life in the UK. Use the campaign poster (Material B) and Zarlashat Halaimzai's example (Material A) as a starting point. (*Evaluation: re-creation of text*)

**Text (Material A):**

**Peter Kellner, The Other Britain Waiting to Surface**

- 1 Dear Europe, don't give up on us. The best of Britain can be found not around Boris Johnson's cabinet table in London but in the hills of Greece; not snarling at France but helping traumatized Afghan families who have reached the European Union to rebuild their lives.
- 5 The Refugee Trauma Initiative (RTI), founded six years ago, is one of many British charities making a difference beyond our borders. Quietly, away from the headlines, they demonstrate daily that the cause of deep, committed cooperation with the rest of Europe lives on.

The news agenda is different. It reports battles with the EU on various fronts. The most notable of these just now are with Brussels over the Northern Ireland Protocol – part of the Brexit deal that Johnson signed two years ago but now wants to ditch – and with France over deadly trade in people paying traffickers to make the hazardous journey across the English Channel to Britain in dinghies.

On November 24, 2021, twenty-seven migrants drowned when their dinghy cap-

- 15 sized. This should have been a moment when Britain and France came together to solve a political problem that has now become a human tragedy. However, Johnson defied

the accepted norms of what to do in situations that call for delicacy and quiet diplomacy. Seeking to make President Emmanuel Macron a scapegoat, he wrote a provocative letter to France's leader and released it in time for the next day's papers. Macron responded by disinviting Priti Patel, Britain's home secretary, to a meeting that had been planned to tackle the crisis.

Across the board, friction is growing between the UK and the continent. There is a reason for this. Five years ago, the UK voted by 52–48 percent to leave the EU. The campaign that achieved this narrow victory was straightforwardly nationalist: “take back control.” The message was that Britain was being held back by rules and regulations that stymied the country's economy and prevented it from controlling its borders to keep out immigrants.

The trouble is that the promise of better times has not been kept. Trade with the EU is sharply down. Manufacturers whose exports have to meet EU standards don't want separate UK rules that will complicate what they do and increase their costs. The government's own Office for Budget Responsibility has predicted that Brexit will cost Britain's economy more than COVID-19 and reduce Britain's potential gross domestic product in the long term by 4 percent.

To this catalogue of failure must now be added the disaster of events in the Channel. Brexit was supposed to increase Britain's ability to keep out immigrants. Had the UK remained within the EU, it could have employed systems that were being developed to return people who did not qualify for asylum. This had some chance of deterring people from risking their lives to cross the Channel in the first place. Outside the EU, Britain must negotiate afresh. As we have seen, this is not going well.

Following the tragedy on November 24, 2021, one of the normally loyal and fiercely pro-Brexit Conservative members of parliament, Sir John Hayes, addressed the home secretary: “People who voted to take back control have every right to ask the question: ‘If you cannot protect the integrity of the borders, what can you control?’” The minister had no answer.

The Brexit chickens, then, are coming home to roost. There is a fundamental reason for this – indeed, a fundamental reason why the politics of nationalist populism in all countries at all times seldom turn out well. It is that voters are swayed by grievance and the demonization of scapegoats – unwelcome immigrants, greedy bankers, dishonest politicians, interfering foreigners, arrogant elites.

Such campaigns never map out a plausible road to the future once these ne'er-do-wells have been shoved aside. The Leave campaigners conformed to type in the Brexit referendum. They steered well clear of saying what Brexit Britain would be like. It would be a debate they knew they would lose. Events have shown how wise they were.

[...] Johnson's default mode, especially with the EU, is to seek scapegoats rather than solutions. He ignores the old truth that blaming scapegoats is one way to run a campaign, but no way to run a country. While this lasts, the flame of rational, outward-looking patriotism must be kept alight by civil society. Which brings us back to the Refugee Trauma Initiative.

Three years ago I encountered its founder at an event organized by UpRising, a mentoring charity that helps talented youngsters to achieve their potential. Some years earlier, she had served on UpRising's first program. She went on to start RTI in 2016

Diesmal wollte Söders Attacke aber nicht zünden. Discounter wie Aldi oder Kauf-  
land fühlten sich sogar zu Stellungnahmen verpflichtet. Das sicher auch, weil sie eine  
zunehmend konsumkritische Klientel bedienen. Erwartungsgemäß meldeten sich auch  
die Sozialverbände zu Wort. Aber, und bitte jetzt nicht falsch verstehen, auch hier sind  
30 die Menschen vielleicht weiter, als es gut meinende Sozial-Lobbyisten manchmal  
glauben. Lebensmittel müssen bezahlbar bleiben, ja, aber viele Normalkulinariker,  
auch die mit geringem Einkommen, wollen sich gesünder, nachhaltiger, ethischer er-  
nähren. Was übrigens so manche Studie belegt. Da sind Pellkartoffeln mit Quark eben  
nicht nur ein günstiges, sondern auch ein gutes Essen.

35 Was ist noch aus der Ramschpreisdebatte zu lernen? Dass jede Person, die nicht  
gänzlich politikverdrossen ist, natürlich geradezu gehofft hat, ein grüner Agrarminister  
werde auch mal selbstbewusste Akzente setzen; dass er womöglich auch den grünen  
opportunistischen Pragmatismus abstellt, denn das neue Tierschutzgesetz, das die  
Hochleistungszucht weiter ermöglicht, haben die Grünen mitunterstützt.

40 Das eigentliche Leben ist nicht teurer geworden, Schuld an der steigenden Belas-  
tung sind explodierende Mieten, gestiegene Energiepreise. Aber weil Essen so zuver-  
lässig die Gemüter erhitzt, kann man uns prima gegeneinander ausspielen. Wir sollten  
aber genau hinsehen, wer oder was uns auffrisst. (488 Wörter)

Katharina Schmitz: „Pellkartoffeln mit Quark sind gutes Essen“. Erschienen in der Freitag – Die  
Wochenzeitung, Ausgabe 01/2022 vom 06. 01. 2022

#### Anmerkung

Z. 7 taz: Berliner Tageszeitung

---

---

## Lösungsvorschläge

### Teil A: Leseverstehen und Schreiben

1. *In this task you first need to identify which parties Kellner addresses and then say what he reproaches them with. Note that a party can be a single person or a group of people.*
- *Boris Johnson ...*
    - *does not stick to a deal made (Northern Ireland Protocol)*
    - *does not adhere to behavioural norms*
    - *makes Macron a scapegoat instead of using diplomacy*
    - *does not offer solutions*
    - *is not capable of running a country (implicit reproach)*
  - *Leave campaigners ...*
    - *resort to a nationalist campaign*
    - *demonize scapegoats*
    - *do not offer visions for the future*

In his article “The Other Britain Waiting to Surface” published online on 30 November 2021, Peter Kellner presents the negative consequences of the UK withdrawing from the EU. He reproaches Leave campaigners in general and Boris Johnson in particular with several mistakes made in the process.

introduction

According to Kellner, Johnson does not honour a deal made, namely the Northern Ireland Protocol. He blames the Prime Minister for not adhering to behavioural norms when twenty-seven migrants drowned on their way across the Channel. Instead of resorting to quiet diplomacy, Boris Johnson tried to publicly put the blame on French President Macron. In general, he is convinced that Johnson is not capable of running the country because he does not offer any solutions but only looks for scapegoats.

reproaches  
Johnson

Kellner reproaches Leave campaigners with the same tactic. He claims that their campaign was very nationalist as they only demonized scapegoats but did not offer any visions for the future. Thus, they are at least partly to blame for the problems resulting from Brexit.

reproaches Leave  
campaigners

(170 words)

2. *This task is twofold and refers to both materials. First you have to analyse the campaign poster. This includes the analysis of both the visual and the textual elements and their effect on their audience. Once you have shown what the topic and the message are and how they are got across you can relate them to the given article. Show what similarities and differences regarding content there are. Don't forget to prove your point using quotes.*

*Intention of the poster:*

- *Raise interest in the report: eye-catching words in bold print*
  - *“Turning words into action” → refers to the saying that actions speak louder than words*
  - *“words” are part of a language, which helps refugees to make themselves be heard in a society*
  - *“Why the government must invest now to let refugees learn” → demand that government invests in teaching English and promises reasons why this investment is important → draws attention to the report by giving its gist*
  - *“Refugee Action” → name of organization publishing the campaign; “action” is used again → suggests that this organization really acts and does not only talk*
- *Convey a positive impression of refugees and migrants*
  - *Dark hair and eyes, darker skin → supposedly a refugee, person with migrant background*
  - *Wearing glasses, carrying a backpack (straps are visible) and a notepad → appears to be a student, someone eager to learn*
  - *Smiling, looking at the viewer → seems to be nice, friendly and open*

- *Stress importance of mastering English*
  - *Quote of ministers (Material B, cf. ll. 3–5)*
  - *Relation between being proficient at English and being able to work established (ibid, cf. ll. 14/15)*
- *Reproach the government with being all words*
  - *Headline*
  - *“stark contrast” (ibid, l. 3) between recognising “the importance of learning English to refugees” (ibid, ll. 1/2) and spending an appropriate amount of money on that aim*
  - *Numbers and facts underline the claim (ibid, ll. 6–15).*

*Relation to the article:*

- *Similarities:*
  - *Charity helping refugees; comparable to RTI (Material A, l. 5) → example of “the other Britain waiting to surface” (ibid, headline)*
  - *Kellner uses Zarlasm Halaimzai as an “example of the best of today’s Britain” (ibid, l. 70) → refugee from Afghanistan*
  - *Man in the campaign poster could also become such an example*
  - *Zarlasm Halaimzai didn’t speak English (cf. ibid, l. 68) but managed to “catch up” (ibid, l. 69) → importance of language proficiency*
  - *Reproaches towards the government*
- *Differences:*
  - *Campaign is about helping refugees across England*
  - *Article focuses on the negative effects of the UK withdrawing from the EU, e. g. human tragedy of migrants drowning in the channel*

The poster published on the website [www.refugee-action.org.uk](http://www.refugee-action.org.uk) aims at raising interest in the work of the organization Refugee Action, more specifically in their report on the importance of refugees learning English. To do so, it relies on visual and textual elements. Its message can easily be put in relation to the article by Peter Kellner.

**introduction**

The campaign poster is divided into two sections. On the left there is a picture with a couple of words written on it. The text accompanying the poster is printed on the right-hand side of the poster.

thesis

**main part:**  
poster, layout

The words on the left-hand side are eye-catching because they are printed in big, bold and capitalized letters. On the top it says “TURNING WORDS INTO ACTION”, which refers to the saying that actions speak louder than words. But as the entire campaign is about funding language classes for refugees, “words” may here also stand for the language, which allows a person to act more capably in a society.

eye-catching  
words

In the lower left corner, it says, “WHY THE GOVERNMENT MUST INVEST NOW TO LET REFUGEES LEARN”, which is a clear demand that the government should invest in teaching



**Abiturprüfung NRW – Englisch 2021**  
**Leistungskurs: Aufgabe 1**

**Teil A: Leseverstehen und Schreiben (integriert)**

**Inhalt 42 P. / Sprache 63 P.**

**Aufgabenstellung**

Punkte

1. Outline the speaker's views of Africa. (*Comprehension*) 12
2. Analyse how the speaker's views are presented. Focus on structure, use of language and poetic devices. (*Analysis*) 16
3. Choose **one** of the following tasks: 14
  - 3.1 Assess to what extent Igbiniedion's poem can be seen as a comment on social and political realities in Nigeria today. (*Evaluation: comment*)
  - 3.2 For the project course "Africa rising – Africa's role in a globalised world" you have been asked to write an article for the course's website. You decided to take a quote by the African Kumi Naidoo, the former Secretary General of Amnesty International and Executive Director of Greenpeace International, as a starting point: "Economic growth is not sustainable without social and environmental justice."  
Write the article, taking into account economic, ecological and political issues of globalisation. (*Evaluation: re-creation of text*)  
*Zitat: Africa Renewal Online, "We need a sustainable path for our future"*  
*<https://www.un.org/africarenewal/web-features/%E2%80%98we-need-sustainable-path-our-future%E2%80%99> (Zugriff: 11. 06. 2020)*

**Text:**

**Osayande Igbiniedion, *AFRICA***

*Osayande Igbiniedion is a male poet from Nigeria.*

- 1 Africa, my Africa,  
Africa my motherland,  
Africa the land of the black race,  
Torn in a conflict
- 5 Africa of high and low lands,  
Africa of thick forest and shrubs,  
Africa in which abound many rivers,  
And natural wealth  
Bountiful and splendid
- 10 Africa, my Africa,  
A race struggling within

For a place in the sky;  
Whither do you go now?

When the white race  
15 Had lunged upon you  
A cloud overshadowed you,  
In a wave of cultures  
Like the mighty roars of the Atlantic  
Across the beaches of Lagos.

20 You were torn apart,  
Body and soul,  
In bits of disgusting rags ...

When believers and ministers of imported religions  
Go back to their African roots

25 You are an edifice of tattered cloths  
When teachers and students of white knowledge  
Go up and down in the mystery of the same  
You are an effigy of the past.

When the series of the western trials  
30 Have failed us as we have failed them.  
You are in chaos.

When orthodox medicine swallowed tradomedics  
Struggling to re-emerge.  
You strangle between them.

35 When laws are turned upside down  
And jungle justice and witchcraft reign.  
You too are turned to rags  
Metaphysical science still  
Has a place in our wars.

40 When tradition goes on  
In the presence of a foreign marriage.  
You are in a great confusion.

Africa, my Africa,  
Africa, my fatherland,

45 Africa of past proud warriors,  
Africa then and now,  
Africa of the black race,  
Torn in conflict  
Knowing not how to mend the rags.

And now, arise, Africa!  
 Wake up from your slumber, Africa!  
 You either be up or down the ladder  
 The present midway takes your breath. (273 words)

*Osayande Igbiniedion: Africa, in: GMT Emezue (ed.), New Voices. A Collection of Recent Nigerian Poetry, Oxford: Handel 2008, pp. 135–137*

#### Annotation

l. 32 *tradomedics*: traditional medicine

## Teil B: Sprachmittlung (isoliert)

Inhalt 18 P. / Sprache 27 P.

### Aufgabenstellung

4. Your friend from the UK is doing a school project on the importance of poetry in the 21st century. She/he has asked you for information on current trends and their perception in Germany. Write an email to your friend, outlining the different views on instapoetry presented in Eileen Breuer's article. (*Mediation*) 18

#### Text:

**Eileen Breuer, *Wie der junge Goethe: Warum gerade ausgerechnet auf Instagram Gedichte ganz groß sind***

- 1 Poeten haben Instagram für sich entdeckt und teilen ihre Werke mit tausenden Followern. Unter dem Hashtag Instapoetry finden sich dort fast drei Millionen Beiträge, tippt man die deutsche Entsprechung Instalyrik ins Suchfeld ein, werden einem mehr als 6 000 Treffer angezeigt. [...] [D]och warum sind die Gedichte auf Instagram so erfolgreich?

Eine der bekanntesten deutschsprachigen Poetinnen auf Instagram ist Clara Louise, 26 Jahre alt. Ihr folgen dort mehr als 166 000 Menschen.

- 10 Sie hat mit etwa 13 Jahren begonnen, Gedichte zu verfassen: „Ich habe einfach alles niedergeschrieben, was mich belastet hat oder was in meinem Kopf vorgegangen ist“, erzählt sie bento. Die Poetin schreibt meistens über Liebe – die zu anderen und die zu sich selbst.

„Die Gedichte haben mir dabei geholfen, mich selbst zu verstehen.“

- 15 Clara wollte die Gedanken nicht mehr nur für ihre heimische Schublade aufschreiben, also fing sie an, Ausschnitte auf Instagram zu veröffentlichen. Manchmal in Retrooptik auf der Schreibmaschine getippt, manchmal in verschnörkelter Handschrift. Es sollte ein Testlauf für einen Gedichtband sein. Die Likes und steigenden Followerzahlen gaben ihr recht: Als Clara anfang, lag sie bei gut tausend Followern, heute zählt sie 160-mal so viele.

## Lösungsvorschläge

### Teil A: Leseverstehen und Schreiben (integriert)

1. *In this task you briefly need to present Africa's situation as perceived by the speaker in the poem. Also give the reasons for this situation as the speaker sees them. Since the speaker comes to a conclusion about what follows for Africa, you have to also point this out. Note that the speaker may well address "Africa" as one entity, but you should make it clear that you realize that it is a continent consisting of many individual countries.*
- *Africa's situation*
    - *rich, beautiful and varied landscapes*
    - *in chaos, confused*
    - *smothered by different and contradictory influences*
  - *reasons for this situation*
    - *effects of colonialization manifest themselves in different areas of life*
    - *torn in conflict between the races*
    - *torn between cultures*
    - *western influences mix with African traditions, e. g. religion, medicine*
    - *tries to find a compromise between contradictory influences*
  - *consequence*
    - *needs to wake up and begin anew*
    - *swing to one side or the other but must not remain torn*

The speaker in Osayande Igbiniedion's poem "Africa" published in 2008 presents Africa's current situation, explains what causes this situation and what needs to be done.

**introduction:**  
reference to  
source, topic

According to the speaker, Africa is a beautiful continent, rich in varied landscapes. But it is also in chaos because it is smothered by different and often contradictory influences.

**main part:**  
Africa's situation

The speaker claims that this situation is a consequence of Africa's colonialization, which still affects different areas of life. Thus, Africa is torn between the races and between cultures. Western influences mix with African traditions, for example when it comes to religion or medicine. As African countries try to find a compromise between these clashing influences, they cannot develop properly but risk regressing, if they stay stagnant.

reasons

Therefore, Africa needs to wake up and begin anew. It has to swing to one side or the other but must not remain torn.

consequence

(145 words)

2. Here you have to analyze how the author employs structure, language and poetic devices like form, rhythm and visual elements to stress the views outlined above.
- speaker is closely connected to Africa and identifies with the continent
    - use of personal pronouns and possessive determiners in the first and second person singular (e. g. “my Africa”, l. 1; “my motherland”, l. 2; “my fatherland”, l. 44)
    - personification of Africa (e. g. “Body and soul”, l. 21)
    - repetition of “Africa, my Africa” (ll. 1, 10, 43) and of “Africa” in general (17 times at the beginning and the end), often at the beginning of a line → anaphora
  - expresses his/her worries about Africa
    - words belonging to the semantic field “struggle and chaos” (e. g. repetition of “torn”, l. 20, or “[t]orn in conflict”, ll. 4, 48; “struggling”, ll. 11, 33; “chaos”, l. 31; “strangulate”, l. 34; “turned upside down”, l. 35; “wars”, l. 39; “confusion”, l. 42)
    - metaphor of the White\* race coming over Africa like a “cloud” (l. 16) or an Atlantic “wave” (l. 17) → turns the continent gloomy and threatens to wash it away
  - underlines Africa’s disorientation caused by its being torn between rival influences
    - no rhyme scheme, no harmonic rhythm
    - lines and stanzas of different length
    - missing punctuation (e. g. ll. 25, 37)
    - words stressing contrasts or contradictions (“the black race”, l. 3; “the white race”, l. 14; “imported religions”, l. 23, and “African roots”, l. 24; “orthodox medicine” and “tradomedics”, l. 32)
  - final appeal is stressed
    - end position
    - lines of the last stanza are indented → visual emphasis
    - ll. 43–49 are a variation of first lines (ll. 1–6)
    - question at the end of the first stanza (l. 13) is answered in the final stanza
      - ♦ use of two imperatives make the appeal more urgent
      - ♦ the contrast “up or down” (l. 52) stresses that a decision must be made

\* The words “Black” and “White” are written in capital letters to signal that they are not natural categories but social ones (for more background information on this topic see e. g. <https://www.theatlantic.com/ideas/archive/2020/06/time-to-capitalize-black-and-white/613159/>). Quotations from the poem are left unchanged.

The author uses language and poetic devices to stress the speaker’s close connection to and concern for the African continent. S/he uses mainly poetic devices to underline Africa’s disorientation. The poem’s structure emphasizes the appeal made in the last stanza.

**introduction:**  
thesis

The author uses many personal pronouns and possessive determiners in the first and second person singular. The speaker calls Africa “my Africa” (l. 1), “my motherland” (l. 2) or “my fatherland” (l. 44). This shows his or her close connection to and identification with the continent. Africa itself is personified, as it consists of “[b]ody and soul” (l. 21), which makes the bond between “the land” (l. 3) and the speaker an almost human one. Also, the numerous repetitions of the word “Africa”, often as anaphora at the beginning of several lines (e. g. ll. 1–3 and 5–7), stress the importance of the continent for the speaker.

**main part:**  
**language**  
→ pronouns,  
determiners  
identification  
language → personification

→ repetition,  
anaphora

It is striking that the author uses many words belonging to the semantic field of struggle and chaos. The expression “torn” (l. 20) or “[t]orn in conflict” (ll. 4, 48) is repeated. The word “struggling” is used twice (ll. 11, 33). Furthermore, there are the words “chaos” (l. 31), “wars” (l. 39) and “confusion” (l. 42). All these words and expressions emphasize Africa’s dire situation as being in “disgusting rags” (l. 22) and serve as proof of the speaker’s concern. Additionally, the metaphor of the White race coming over Africa like a “cloud” (l. 16) or an Atlantic “wave” (l. 17) which threatens to crush the continent, stresses the gloomy state Africa is in. This again is cause for the speaker’s worry.

→ semantic field,  
repetition

expression of the  
speaker’s  
concern  
language  
→ metaphor

The influences introduced by the White race clash with African traditions and lead to the struggle and chaos mentioned above. The clash is underlined by words stressing contrasts or contradiction: The “black race” (l. 3) is contrasted to “the white race” (l. 14); “imported religions” (l. 23) cannot be reconciled with traditions with “African roots” (l. 24). Apart from conflicts between White and Black races, the speaker also sees a “race struggling within” (l. 11) in Africa. To give the reader an impression of the resulting disorientation, the author does without rhyme scheme and rhythm. Lines and stanzas are of different length and sometimes punctuation is missing (e. g. ll. 25, 37). This may appear rather confusing.

→ contrasts

disorientation  
language  
→ poetic devices

In the last stanza, the speaker appeals to the continent. This appeal is stressed by its position at the very end of the poem and also because the lines of the last stanza are indented, which emphasizes them visually. The lines leading to this appeal, namely lines 43 to 49 are a variation of the first lines (ll. 1–6), which lead to the speaker’s question “Wither do you go now?” (l. 13), which is answered in the final appeal. There, the author uses two imperatives (ll. 50/51) to make the appeal more urgent.

**structure**

language  
→ question  
appeal  
→ imperatives

To conclude, structure, language and poetic devices are used to depict Africa’s current situation, the reasons for this state of

**conclusion**



© **STARK Verlag**

[www.stark-verlag.de](http://www.stark-verlag.de)  
[info@stark-verlag.de](mailto:info@stark-verlag.de)

Der Datenbestand der STARK Verlag GmbH  
ist urheberrechtlich international geschützt.  
Kein Teil dieser Daten darf ohne Zustimmung  
des Rechteinhabers in irgendeiner Form  
verwertet werden.

**STARK**