

# Inhaltsverzeichnis

A.	Einleitung	1
A.I.	Gegenstand und Verfahrensweise	1
A.II.	Korpusbeschreibung	2
A.III.	Forschungsstand	6
B.	Zum Reisebericht	13
B.I.	Terminologie	13
B.II.	Authentizität und Fiktionalität	13
B.III.	Wesentliche Etappen der Genregeschichte	18
C.	Der historische Hintergrund	24
C.I.	Zum Reisewesen: vom <i>traveller</i> zum <i>tourist</i>	24
C.II.	Zur Palästina-Reise im speziellen: die Pilgerfahrt	35
D.	Wahrnehmungsbedingungen und Palästina-Reiseberichterstattung im 19. Jahrhundert	44
D.I.	Fremde Wirklichkeit - Wahrnehmung - Wiedergabe	44
D.II.	Der Einfluß der Verfasserpersönlichkeit und ihres eigenkulturellen Erfahrungshintergrundes auf die Reiseberichte	48
D.II.1.	Persönlichkeitsspezifische Faktoren	48

D.II.1.a.	Die individuelle Lebensgeschichte	48
D.II.1.b.	Das Geschlecht der Verfasser	52
D.II.1.c.	Der Beruf	62
D.II.1.d.	Einzeluntersuchung von Mary Eliza Rogers' <i>Domestic Life in Palestine</i> (1862)	67
D.II.2.	Soziale, nationale und (welt-)politische Bedingungen	83
D.II.2.a.	Der Sozialstatus als Einflußgröße	83
D.II.2.b.	Der weltpolitische Rahmen und die Verhältnisse vor Ort	87
D.II.2.c.	Der Reisende als Repräsentant des Britischen Imperiums	91
D.II.2.d.	Die weltpolitische Rivalität zwischen Großbritannien und Frankreich	100
D.II.2.e.	Die weltpolitische Machtbalance und ihre Auswirkungen für die Begegnung mit dem fremden Land	106
D.II.2.f.	Einzeluntersuchung von Richard Robert Maddens <i>Travels in Turkey, Egypt, Nubia, and Palestine in 1824-1827</i> (1829)	112
D.II.3.	Die Auswirkungen des kulturellen Hintergrundes	125
D.II.3.a.	Der Kulturkontakt und sein politischer Hintergrund	127
D.II.3.b.	Die Sicht der fremden Kultur und das Weltbild der Epoche	133
D.II.3.c.	Die Abendland- Morgenlanddichotomie als Abgrenzung der Zivilisation/Kultur gegenüber der Domäne der Natur	137
D.II.3.d.	Der Niederschlag abendländischen Kulturgutes in den Reiseberichten	139
D.II.3.e.	Einzeluntersuchung von Laurence Oliphants <i>Haifa, or Life in the Holy Land</i> (1887)	148
D.II.4.	Die religiöse Prägung	157

D.II.4.a.	Die persönlichen religiösen Empfindungen der Autoren	157
D.II.4.b.	Die Auseinandersetzung mit den vor Ort vertretenen christlichen Konfessionen	160
D.II.4.c.	Die Darstellung der beiden anderen in Palästina präsenten Weltreligionen, Islam und Judentum	167
D.II.4.d.	Die Reiseberichte im Kontext von Bibel und religiöser Literatur	174
D.II.4.e.	Einzeluntersuchung von Eliott Warburtons <i>The Crescent and the Cross; or Romance and Realities of Eastern Travel</i> (1845)	182
E.	Schluß	195
E.I.	Das präformierende Wirkung der eigenkulturellen Bedingungen auf Wahrnehmung und Darstellung	195
E.II.	Die Präformationsfaktoren im Zusammenspiel mit den Reise- und Publikationsumständen	198
E.III.	Tragweite und Grenzen der Präformation	206
F.	Literaturverzeichnis	211
F.I.	Bibliographische Werke	211
F.II.	Primärliteratur	211
F.II.1.	Englischsprachige Reiseberichte des 19. Jahrhunderts	211
F.II.2.	Anderssprachige, in Großbritannien häufig rezipierte Texte	225
F.II.3.	Ältere Texte	226
F.III.	Sekundärliteratur	229
F.II.1.	zum Reisebericht	229
F.II.2.	zum Reisen	233
F.II.3.	zur Reiserichterstattung und ihrem Zusammenhang mit dem heimatlichen Erfahrungshintergrund	237
F.II.4.	Nachschlagewerke	246