

Inhaltsverzeichnis

Kontrast: Geschwungen/Eckig

1. Wirkung von Linien
2. Gestalten eines Mandalas
3. Glasmalerei

Kontrast: Spitz/Rund

4. Farbpapiercollage nach Henri Matisse
5. Ein Traumbild

Kontrast: Geöffnet/Geschlossen

6. Geöffnete und geschlossene Hand
7. Was ist hinter der Tür verborgen?
8. Eine Märchenszene in der Schachtel
9. Der Schatz in der Muschel

Kontrast: Senkrecht/Waagerecht

10. Flächengestaltung nach Piet Mondrian
11. Senkrechte und Waagerechte im Bildaufbau von Oskar Schlemmer
12. Grafische Liniengestaltung
13. Gestaltung mit Schraffuren

Kontrast: Eng/Weit

14. Liniengestaltung
15. Flächengestaltung mit kleinen Formelementen
16. Ein Flechtbild
17. Enge und weite Räume

Kontrast: Hell/Dunkel

18. Zeichnen mit dem Bleistift
19. „Hohe See – bewegte Wolken“ von Emil Nolde
20. Selbstbildnis von Rembrandt Harmensz van Rijn
21. Der Linolschnitt – Fische und Wasserpflanzen
22. Der Linoldruck – Fische und Wasserpflanzen

Der Farbe-an-sich-Kontrast

23. Farbübung
24. „Zwei Katzen“ von Franz Marc
25. „Rhythmus, Lebensfreude“ von Robert Delaunay

Der Komplementärkontrast

26. Die Komplementärfarben auf dem Farbkreis
27. Die komplementären Farbenpaare
28. Flächengliederung
29. Reife Tomaten am Strauch

Kontrast: Kalt/Warm

30. Kalte und warme Farben auf dem Farbkreis
31. Beispiele von Kalt-Warm-Paaren
32. „Corbeille d’oranges“ von Henri Matisse
33. Ein Stillleben im Kalt-Warm-Kontrast

Der Qualitätskontrast

34. Mischübungen
35. „Mädchen auf der Brücke“ von Edvard Munch
36. Zauberschlangen in der Sandgrube
37. Wir bauen eine Sandburg

Der Quantitätskontrast

38. Flächengestaltung mit Rechtecken
39. „Der Mann mit dem Goldhelm“
40. „Improvisation (Konzert)“ von Wassily Kandinsky

Lehrerkarten zu den Arbeits- und Aufgabenblättern