

Inhaltsverzeichnis

1.	Einleitung	9
2.	Homer, <i>Ilias</i>	17
2.1	Terminologie und Verhalten	21
2.2	Reden, in denen Feigheit vorkommt	31
2.2.1	Die Schmähung	36
2.2.1.1	Die Schmähung einer Person aus eigenen Reihen	37
2.2.1.2	Die Schmähung eines Gegners im Kampf	42
2.2.2	Die Paränese	46
2.2.2.1	Die antreibende Paränese	47
2.2.2.2	Die tadelnde Paränese	54
2.2.3	Die Erörterung des eigenen Handelns	62
2.2.3.1	Die Erörterung des eigenen Handelns im Rahmen eines Dialogs	63
2.2.3.2	Die Erörterung des eigenen Handelns im Rahmen eines Selbstgesprächs	70
2.3	Zusammenfassung	75
3.	Elegie: Kallinos und Tyrtaios	77
3.1	Kallinos	77
3.2.	Tyrtaios	84
4.	Äußere und innere Konflikte	108
4.1	Sophokles, <i>Aiäx</i>	109
4.2	Euripides, <i>Medea</i>	125
4.3	Euripides, <i>Hercules Furens</i>	148
4.4	Zusammenfassung	177

5.	Das heroische Vakuum	183
5.1	Euripides, <i>Supplices</i>	184
5.2	Sophokles, <i>Electra</i>	197
5.3	Euripides, <i>Electra</i>	227
5.4	Zusammenfassung	237
6.	Vom aktiven zum passiven Heroismus	240
6.1	Aischylos, <i>Septem</i>	241
6.2	Euripides, <i>Alcestis</i>	260
6.3	Euripides, "Opfertragödien" (<i>Heraclidae, Hecuba, Phoenissae, Iphigenia Aulidensis</i>)	278
6.3.1	Der Gegner	279
6.3.2	Der Gegenredner	295
6.3.3	Die erste Reaktion der Opferfiguren	308
6.3.4	Die Situation vor den Entschlußreden	309
6.3.5	Die Entschlußreden	310
6.3.6	"Feigheit" in den Entschlußreden	332
6.3.7	Auswirkungen auf den Heroismus der anderen Figuren	336
6.4	Zusammenfassung	348
7.	Der feige Barbar	352
7.1	Aischylos, <i>Persae</i>	352
7.2	Euripides, <i>Orestes</i>	355
8.	Schlußbetrachtung	361
	Literaturverzeichnis	364
	Stellenregister	386