

Inhalt

Danksagung	III
Abkürzungen	V
1 Methodische und historische Prämissen	1
1.1 Das Madrigal zwischen Petrarkismus und Gegenreformation	1
1.2 Quellen und Chronologie	11
1.3 Forschungsstand	18
1.4 Fragestellung und Methode: <i>Imitatio</i> und Intertextualität im Madrigal	22
2 Francesco Petrarcas <i>Canzone alla Vergine</i> (RVF 366)	35
2.1 Petrarcas <i>Canzoniere</i> und die Mariencanzone	35
2.2 Formale Analyse der Mariencanzone	38
2.3 Inhaltliche Analyse der Mariencanzone	42
3 Kommentar, Kontrafaktur, Neu-Kontextualisierung: Zur Rezeption der Mariencanzone im 16. Jh.	51
3.1 Vorbemerkungen	51
3.2 Kommentare zur Mariencanzone	52
3.3 Die <i>Canzoniere</i> -Kontrafaktur des Girolamo Malipiero	62
3.4 Nachdichtungen der Mariencanzone	67
3.5 Die Mariencanzone in geistlichen Anthologien	75
3.6 Zusammenfassung	78
4 Die älteste zyklische Vertonung der Mariencanzone von Cipriano de Rore	81
4.1 Veröffentlichungs- und Druckgeschichte	81
4.2 Textkonstellation	83
4.3 Widmungsträger	86
4.4 Musikalische Analyse von de Rores <i>Vergine</i> -Zyklus	89
4.5 Elemente der musikalischen Zyklusbildung	119
5 Die jüngeren Vertonungen der Mariencanzone	131
5.1 Vorbemerkungen	131
5.2 Die zwei- und dreistimmigen Vertonungen	131
5.2.1 Gioan Paien	131
5.2.2 Giovanni Matteo Asola	136
5.2.3 Ippolito Baccusi	144
5.2.4 Gregorio Gallino	147

Inhalt

5.3	Die vierstimmigen Vertonungen	148
5.3.1	Alessandro Romano	148
5.3.2	Alessandro Milleville	156
5.4	Die fünf- und sechsstimmigen Vertonungen	158
5.4.1	Vincenzo Bastini	158
5.4.2	Giovanni Pierluigi da Palestrina	163
5.4.3	Alfonso Ferrabosco Il Vecchio	170
5.4.4	Francesco Portinaro	176
5.5	Zusammenfassung	181
6	Intertextualität und <i>imitatio</i> in den <i>Vergine</i>-Zyklen	185
6.1	<i>Imitazione delle parole</i> : Zarlinos Kompositionssregeln	185
6.2	Intertextuelle Bezüge zwischen den Vertonungen	192
6.2.1	auf der Ebene des gesamten Zyklus	192
6.2.2	auf der Ebene der syntaktischen und metrischen Einheit	207
6.2.3	auf der Ebene des einzelnen Wortes	214
6.3	Explizite Bezüge auf die Röres Vertonung	226
6.3.1	Nachbau der musikalischen Architektur	226
6.3.2	Stanzenbeginn als Referenzpunkt	240
6.3.3	Motivische Zitate	259
7	Fazit	281
Verzeichnisse		287
Notenbeispiele	287	
Tabellen	289	
Abbildungen	291	
Quellen- und Literaturverzeichnis	293	
Musikalische Quellen	293	
Musikalische Editionen	298	
Musiktheorie	300	
Literarische Quellen	302	
Literarische Editionen	308	
Kataloge und Verzeichnisse	310	
Sekundärliteratur	311	
Lexikonartikel	328	
Anhang	331	
Text der Mariencanzone mit deutscher Übersetzung	331	
Madrigalvertonungen einzelner Stanzen der Mariencanzone	338	
Lauden mit dem Textincipit „Vergine“	340	
Vertonungen von mutmaßlichen Nachdichtungen der Mariencanzone	345	