

# Inhalt

<b>Danksagung</b>	<b>III</b>
<b>Abkürzungen</b>	<b>V</b>
<b>1 Methodische und historische Prämissen</b>	<b>1</b>
1.1 Das Madrigal zwischen Petrarkismus und Gegenreformation	1
1.2 Quellen und Chronologie	11
1.3 Forschungsstand	18
1.4 Fragestellung und Methode: <i>Imitatio</i> und Intertextualität im Madrigal	22
<b>2 Francesco Petrarca's <i>Canzone alla Vergine</i> (RVF 366)</b>	<b>35</b>
2.1 Petrarca's <i>Canzoniere</i> und die Mariencazone	35
2.2 Formale Analyse der Mariencazone	38
2.3 Inhaltliche Analyse der Mariencazone	42
<b>3 Kommentar, Kontrafaktur, Neu-Kontextualisierung: Zur Rezeption der Mariencazone im 16. Jh.</b>	<b>51</b>
3.1 Vorbemerkungen	51
3.2 Kommentare zur Mariencazone	52
3.3 Die <i>Canzoniere</i> -Kontrafaktur des Girolamo Malipiero	62
3.4 Nachdichtungen der Mariencazone	67
3.5 Die Mariencazone in geistlichen Anthologien	75
3.6 Zusammenfassung	78
<b>4 Die älteste zyklische Vertonung der Mariencazone von Cipriano de Rore</b>	<b>81</b>
4.1 Veröffentlichungs- und Druckgeschichte	81
4.2 Textkonstellation	83
4.3 Widmungsträger	86
4.4 Musikalische Analyse von de Rores <i>Vergine</i> -Zyklus	89
4.5 Elemente der musikalischen Zyklusbildung	119
<b>5 Die jüngeren Vertonungen der Mariencazone</b>	<b>131</b>
5.1 Vorbemerkungen	131
5.2 Die zwei- und dreistimmigen Vertonungen	131
5.2.1 Gioan Paien	131
5.2.2 Giovanni Matteo Asola	136
5.2.3 Ippolito Baccusi	144
5.2.4 Gregorio Gallino	147

5.3	Die vierstimmigen Vertonungen	148
5.3.1	Alessandro Romano	148
5.3.2	Alessandro Milleville	156
5.4	Die fünf- und sechststimmigen Vertonungen	158
5.4.1	Vincenzo Bastini	158
5.4.2	Giovanni Pierluigi da Palestrina	163
5.4.3	Alfonso Ferrabosco Il Vecchio	170
5.4.4	Francesco Portinaro	176
5.5	Zusammenfassung	181
<b>6</b>	<b>Intertextualität und <i>imitatio</i> in den <i>Vergine</i>-Zyklen</b>	<b>185</b>
6.1	<i>Imitazione delle parole</i> : Zarlinos Kompositionsregeln	185
6.2	Intertextuelle Bezüge zwischen den Vertonungen	192
6.2.1	auf der Ebene des gesamten Zyklus	192
6.2.2	auf der Ebene der syntaktischen und metrischen Einheit	207
6.2.3	auf der Ebene des einzelnen Wortes	214
6.3	Explizite Bezüge auf die Rores Vertonung	226
6.3.1	Nachbau der musikalischen Architektur	226
6.3.2	Stanzenbeginn als Referenzpunkt	240
6.3.3	Motivische Zitate	259
<b>7</b>	<b>Fazit</b>	<b>281</b>
	<b>Verzeichnisse</b>	<b>287</b>
	Notenbeispiele	287
	Tabellen	289
	Abbildungen	291
	<b>Quellen- und Literaturverzeichnis</b>	<b>293</b>
	Musikalische Quellen	293
	Musikalische Editionen	298
	Musiktheorie	300
	Literarische Quellen	302
	Literarische Editionen	308
	Kataloge und Verzeichnisse	310
	Sekundärliteratur	311
	Lexikonartikel	328
	<b>Anhang</b>	<b>331</b>
	Text der Mariencanzone mit deutscher Übersetzung	331
	Madrigalvertonungen einzelner Stanzen der Mariencanzone	338
	Lauden mit dem Textincipit „Vergine“	340
	Vertonungen von mutmaßlichen Nachdichtungen der Mariencanzone	345