

INHALT

Vorwort	9
A. Das Theater: Funktionsweise und Genese	17
I. Die Rezeptionssituation	17
1. Vorklärungen	17
2. Die vier Komponenten der Rezeptionssituation	19
2.1 Ortsgebundenheit	19
2.2 Anlaßgebundenheit	22
2.3 Wettbewerbsgebundenheit	25
2.4 Mittelgebundenheit	26
II. Institutionelle Grundlagen des Theaters (Theatergeschichte)	29
1. Festgeschichte	29
1.1 Der Gott Dionysos und sein Kult	29
1.2 Die Dionysos-Feste in Athen	36
1.2.1 Die Lenäen	37
1.2.2 Die Ländlichen Dionysien	39
1.2.3 Die Städtischen oder Großen Dionysien	41
2. Baugeschichte: Das Dionysostheater in Athen	46
B. Die Tragödie: Entstehung, Form und Wesen	51
1. Entstehung	51
1.1 Vorüberlegungen	51
1.2 Analyse des Begriffs 'Tragödie'	53
1.3 Die Tragödienentstehungshypothese des Aristoteles (Poetik 1449 a 9 ff.)	56
1.4 Ergebnis	64
2. Form und Wesen	65
2.1 Wirkungsziel und Grundcharakter	65
2.2 Äußere Form (Formkonstituenten)	67
2.3 Innere Form (Ablaufsdynamik)	74

C. Die Gattungsreste: Dichter und Texte	78
I. Die frühesten Tragiker	79
1. Thespis	80
2. Choirilos	83
3. Phrynichos	83
II. Die drei großen Tragiker Athens	86
(a) Aischylos	86
1. Biographie	86
2. Überlieferung	89
3. Zu den Fragmenten	91
4. Gestaltungsprinzip (Tetralogie und Trilogie)	92
5. Die erhaltenen Tragödien	96
5.1 Die Orestie (Trilogie)	96
5.1.1 Agamemnon	98
5.1.2 Die Choephoren	119
5.1.3 Die Eumeniden	127
5.2. Die erhaltenen Einzelstücke	132
5.2.1 Die Sieben gegen Theben	132
5.2.2 Die Perser	135
5.2.3 Die Hiketiden	138
5.2.4 Der Gefesselte Prometheus	147
(b) Sophokles	161
1. Biographie	161
2. Dichter und Publikum	162
3. Überlieferung	165
4. Zu den Fragmenten	167
5. Die erhaltenen Tragödien	168
5.1 Aufführungsreihenfolge der erhaltenen Stücke	168
5.2 Zeitbezug der Stücke	168
5.3 Neuerungen der Aufführungspraxis	170

5.4	Die Einzelstücke	175
5.4.1	Aias	175
5.4.2	Antigone	202
5.4.3	Die Trachinierinnen	213
5.4.4	König Oidipus (<i>Oidipus Tyrannos</i>)	222
5.4.5	Die drei Werke der Spätzeit	236
	Elektra	238
	Philoktet	240
	Oidipus auf Kolonos	246
(c)	Euripides	250
1.	Biographie	251
2.	Überlieferung	255
3.	Zu den Fragmenten	260
4.	Die erhaltenen Dramen	262
4.1	Zeitbezug der Stücke	262
4.2	Neuerungen der Euripideischen Tragödie	266
4.3	Die Einzelstücke	276
4.3.1	Die sogenannten Meisterdramen	279
	Medea	280
	Die Bakchen	293
	Hippolytos	300
	Alkestis	304
	Herakles	310
4.3.2	Die sogenannten Kriegsstücke	317
	Die Herakliden	318
	Die Hiketiden	321
	Hekabe	325
	Die Troerinnen	332
	Die Phoinissen	338
4.3.3	Die sogenannten Intrigenstücke, Tragikomödien und Melodramen	343
	Iphigenie bei den Taurern und Helena	345
	Ion	353
	Elektra	359
	Iphigenie in Aulis	365
	Andromache und Orestes	372
Ausblick:	Zur Tragödie im 4. Jh. v. Chr. und zur hellenistischen Tragödie	384

<i>Chronologie der Aufführungen (Übersichtstabelle)</i>	391
<i>Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur</i>	396
<i>Ergänzende Literaturhinweise</i>	402
<i>Verzeichnis aller in den erhaltenen attischen Tragödien vorkommenden Handlungsfiguren mit Sprechrollen</i>	417
<i>Verzeichnis wichtiger Personen, Sachen und Begriffe</i>	421