

Inhalt

Vorbemerkung	7
Einführung	11
Die linke Seite	13
Melchisedek	13
Abraham, Isaak und Jakob	18
König Salomo, Hiram und die Königin von Saba	19
König Salomo und Hiram Abiff	20
König Salomos Tempel	21
Die Königin von Saba mit König Salomo und Hiram	24
Die Brustplatte des Hohenpriesters	26
Die Königin von Saba und das Geistselbst	27
Gegrüßet seist du, Juwel in der Lotusblüte!	28
Der Schleier vor dem Allerheiligsten	29
Die Tierkreis-Zeitalter in dieser Szene	30
Die linke Seite unten	32
Mose, der brennende Busch und die Menora	32
Die zwei Hörner des Moses	34
Der Menora-Busch	35
Der Tierkreis unterhalb der Menora	36
Die Zwillinge und Zarathustra	37
Die Bilder im Tierkreis	37
Der Steinbock und die Kraftlinien	38
Die Bundeslade	38
Die Engel in den Mysterien vor Golgatha	39
Der mittlere Bereich	40
Jachin und Boas	40
Die zwei Säulen im Bild	41
Die linke Säule und der ägyptische Zeitgeist	42
Die rechte Säule und der Altgriechische Zeitgeist	43
Novalis: Hymne an die Nacht	44
Das Weltenkreuz: Platon und die verzauberte Gottheit	45
Rudolf Steiner und das Weltenkreuz	46
Die Kreuzigungs-Szene	47

Die Gruppe der Zeugen	51
Die unterirdische Welt	52
Joseph von Arimathia	56
Der heilige Gral	57
Geheimnisse der Einweihung: Joseph von Arimathia oder die Erden-Seele?	61
Der obere Mittelteil	64
Die Legende vom Kreuz	64
Ein neuer Lebensbaum	66
Das Pentagramm	66
Der Ouroboros	67
Der Menschensohn	67
Alchemie: ein Überblick	69
Die Legende vom "Stein der Weisen und dem Jesuskind":	71
Der Stein der Weisen	73
Einweihungsgeheimnisse im griechischen Neuen Testament	74
Die Drei, die Zwölf und die Vier	75
Die belasteten Erzengel	76
Erzengel Michael und Luzifer, 3000 v. Chr.	77
Die „belasteten“ Erzengel im Zeitenlauf	78
Die rechte Seite	79
Erzengel Gabriel	79
1250 n. Chr.: die Einweihung von Christian Rosenkreutz	80
Die Taube und der Heilige Geist	83
Die himmlischen Mächte, die 1250 n. Chr. wirkten	84
Das Royal Arch Freimaurertum	85
Das „Tetramorph“-Podest	87
Die Wirkung des Stiers	87
Der „Diamantenleib“	89
Die Gruppe um den Sarkophag	89
Die untere rechte Seite	92
Auf dem Weg nach Damaskus: Das Allerheiligste	92
Die aufsteigende Taube	92
Die überwundenen Stierkräfte	94
Der Heruben-Papyrus	95
Paulus begegnet dem auferstandenen Christus	97
Das neue Allerheiligste im Innern: der Erlöser und das ewige "Ich bin"	97

Das Wesen Jesu Christi in der Anthroposophie	99
Der Erlöser der Welt	99
Der Heilige Gral	100
Die ätherische Wiederkunft des Christus Jesus	102
Der Tierkreis unter dem Busch der sieben Rosen	107
Der Sturz Luzifers	108
Die Sophia der Apokalypse – das Geistselbst	110
Michael und der Drachen	112
Fazit	113
Anhang	115
Anhang 1 – Die Beschreibung von Anna May (1918)	115
Anhang 2 – Weitere Hintergründe zum Namen Gottes, wie er Mose offenbart wurde	117
Isis und das Selbst	117
Das ewige „Ich“	118
Das höhere Ich	118
Verborgene Einweihungswahrheiten in berühmten Schriften	119
Die verborgene esoterische Bedeutung von “ehyeh asher ehyeh”	121
Über den Autor	122
Weitere Varianten des Bildes	124
Abzug originale Glasplatte - Fotografie der Skizze von 1912	124
Ausschnitte des finalen Gemäldes von 1918	124
Druck von der originalen Glasplatte	126
Neu aufgearbeitete Version auf Basis der originalen Glasplatte	128
Neuerliche Überarbeitung	130
Der Holzrahmen	132
Weiterführende Literatur	136