

INHALT

1.	Einleitung und Forschungsgeschichte.....	15
2.	Das Antoniusretabel von 1522 im Lübecker St. Annen-Museum.....	20
2.1.	Beschreibung des Altarretabels.....	21
2.1.1.	<i>Rekonstruktionsversuch der verloren gegangenen Predella.....</i>	21
2.1.2.	<i>Die Figur des hl. Antonius.....</i>	23
2.1.3.	<i>Die Figurengruppe des hl. Rochus mit dem Engel.....</i>	29
2.1.4.	<i>Die Figur des hl. Sebastian</i>	33
2.2.	Zur ursprünglichen Aufstellungssituation des Antoniusretabels	37
2.3.	Exkurs: Die Altarvelen des Antoniusretabels und ihre mögliche Befestigungsweise.....	38
2.4.	Auftraggeber des Antoniusretabels	42
2.4.1.	<i>Die Lübecker Antoniusbruderschaft.....</i>	42
2.4.2.	<i>»Karsten Northoff, Hans Buschman vn(d) Gerd Oldenberch [...] tor tyd olderlude[...]« – die persönlich verantwortlichen Auftraggeber</i>	45
2.5.	Stilanalytischer Vergleich der Skulpturen des Antoniusretabels.....	49
2.5.1.	<i>Die Figur des hl. Antonius.....</i>	52
2.5.2.	<i>Die Gruppe des hl. Rochus.....</i>	60
2.5.3.	<i>Die Figur des hl. Sebastian</i>	63
3.	Die Lettnerskulpturen Benedikt Dreyers in der Lübecker Marienkirche ..	69
3.1.	Beschreibung des Lettners	69
3.2.	Die beiden Stifter Johann (Hans) Salige und Godart Wigerinck	73
3.2.1.	<i>Das Testament des Godart Wigerinck vom 19. Juli 1511</i>	75
3.2.2.	<i>Exkurs: Die Grabplatte Godart Wigerincks aus der Werkstatt Peter Vischers des Jüngeren.....</i>	77
3.3.	Einige Bemerkungen zum Programm des Lettners	87
3.4.	Beschreibung der Lettnerfiguren Benedikt Dreyers	88
3.4.1.	<i>Die Figur der Madonna</i>	90
3.4.2.	<i>Hl. Anna Selbdritt</i>	100
3.4.3.	<i>Die Figur des hl. Johannes Evangelista.....</i>	104

3.4.4. <i>Die Figur des hl. Johannes Baptista</i>	106
3.4.5. <i>Die Figur des Erzengels Michael</i>	110
3.4.6. <i>Die Figur des hl. Rochus mit dem Engel</i>	114
3.4.7. <i>Die Figur des hl. Antonius</i>	117
3.4.8. <i>Die Heiligenstatuetten des Lettnerprogramms</i>	121
3.4.9. <i>Die Konsolen</i>	123
3.5. Stilanalytischer Vergleich der Lettnerfiguren Benedikt Dreyers	123
3.5.1. <i>Die Figur der Madonna</i>	124
3.5.2. <i>Die Figur der hl. Anna Selbdritt</i>	130
3.5.3. <i>Die Figur des Johannes Evangelista</i>	136
3.5.4. <i>Die Figur des Johannes Baptista</i>	138
3.5.5. <i>Die Figur des Erzengels Michael</i>	143
3.5.6. <i>Die Figuren des hl. Rochus mit dem Engel und des hl. Antonius</i>	146
4. Die Orgelkulptur Benedikt Dreyers in der Lübecker Marienkirche	149
5. Die Weltgerichtsretabel in Lendersdorf und aus Birket	177
5.1. Das Lendersdorfer Retabel	177
5.1.1. <i>Beschreibung des Retabels</i>	180
5.1.1.1. <i>Die Schreinfiguren</i>	180
5.1.1.2. <i>Die Flügelszenen</i>	193
5.1.2. Das Weltgerichtsretabel aus Birket	202
5.3. Stilistische Einordnung der beiden Retabel.....	208
5.4. Das Problem der Auftraggeberfrage	219
6. Das Retabel aus der Kirche in Kvaefjord	223
6.1. Beschreibung des Altarschreins und der Figuren	224
6.2. Beurteilung der Retabelfiguren im Kontext des Dreyerschen Œuvre und des Lübecker Skulpturenbestandes.....	228
6.3. Das Retabel in Kvaefjord: ein eigenhändiges Werk Dreyers?	232
7. Die Reliefs der ehemaligen Kanzel der Lübecker Marienkirche	234
7.1. Beschreibung der Kanzel	235
7.2. Das Verkündigungstrelief des ehemaligen Schaldeckels der Kanzel.....	253
7.3. Zum ikonographischen Programm der Reliefs, den Bildvorlagen und ihrer Umsetzung in den Reliefs.....	263

8.	Zwei Wangenreliefs von Benedikt Dreyer und seiner Werkstatt im Dom zu Lübeck sowie einige von Dreyer abhängige Wangenreliefs	275
8.1.	Die hll. Petrus und Bartholomäus.....	276
8.2.	Vier Wangenreliefs in der St. Jakobikirche.....	281
8.3.	Wangenrelief mit der Darstellung des hl. Sebastian im St. Annen-Museum	289
9.	Der Mann mit dem Zählbrett in der Lübecker Marienkirche.....	291
10.	Der Gnadenstuhl aus dem Heiligen-Geist-Hospital in Lübeck.....	296
II.	Abschließende Betrachtung.....	303
	Anmerkungen.....	312
	Abkürzungen	390
	Quellen und Literatur.....	391
	Abbildungsnachweis.....	418
	Personenregister	419
	Ortsregister.....	423