

# INHALT

<b>Einleitung.....</b>	<b>7</b>
<b>TEIL I: ORIENT- UND ARABERBILDER IN DER ANTIKE.....</b>	<b>10</b>
<b>Die ungeteilte Welt der Griechen und des Orients .....</b>	<b>10</b>
<i>Die orientalisierende Epoche.....</i>	<i>12</i>
<i>Die Orientwahrnehmung der ersten griechischen Geo- und Ethnographen.....</i>	<i>20</i>
<i>Das akademische Arabien der Griechen.....</i>	<i>26</i>
<b>Die Teilung in Ost und West.....</b>	<b>32</b>
<i>Gebildete Hellenen versus sklavische Orientalen.....</i>	<i>34</i>
<i>Griechische Projektionen auf dem Orientfeld.....</i>	<i>38</i>
<i>Arabien und seine Bewohner gewinnen Kontur.....</i>	<i>44</i>
<b>Zivilisierte Menschen und Barbaren – Orientbilder im Römischen Reich.....</b>	<b>48</b>
<i>Orientalen in Rom.....</i>	<i>53</i>
<i>Ägypten.....</i>	<i>60</i>
<i>Das Bild der Parther.....</i>	<i>66</i>
<i>Araber und Römer im Nahen Osten.....</i>	<i>69</i>
<b>TEIL II: ORIENT-STEREOTYPE IM EUROPÄISCHEN MITTELALTER .....</b>	<b>77</b>
<b>Der religiöse Diskurs.....</b>	<b>78</b>
<i>Die Entstehung des Heiligen Landes als Projektionsfläche.....</i>	<i>79</i>
<i>Die Abwehr des Islam in den religiösen Schriften der Christen.....</i>	<i>87</i>
<i>Bedrohungsängste und realistischere Ansätze in Bezug auf den Islam.....</i>	<i>99</i>
<b>Der Orient in der mittelalterlichen Epik.....</b>	<b>107</b>
<i>Wonders of the East.....</i>	<i>108</i>
<i>Jerusalem als episches Drehkreuz.....</i>	<i>114</i>
<i>Kreuzfahrer im orientalischen Bewährungsfeld.....</i>	<i>117</i>
<i>Der byzantinische Orient in der mittelalterlichen Epik.....</i>	<i>126</i>
<i>Wolfram von Eschenbach.....</i>	<i>131</i>
<i>Saladin.....</i>	<i>136</i>
<i>Alexanderromane.....</i>	<i>139</i>
<i>Marco Polo.....</i>	<i>146</i>
<i>Dante.....</i>	<i>148</i>
<i>Mandeville.....</i>	<i>152</i>
<i>Exkurs auf die Insel der Glückseligen.....</i>	<i>156</i>
<b>Die Araber in den europäischen Wissenschaften – Arabica Studia.....</b>	<b>160</b>
<i>Spanien und Sizilien – Korridore für orientalische Wissenschaften.....</i>	<i>160</i>
<i>Isolation eines positiven Araberbildes.....</i>	<i>166</i>
<b>Resümee .....</b>	<b>171</b>
<b>Anhang</b>	
<b>Stationen europäischer Orient- und Araberbilder.....</b>	<b>176</b>
<b>Experten.....</b>	<b>184</b>
<b>Abbildungsnachweis.....</b>	<b>185</b>
<b>Personenregister.....</b>	<b>186</b>
<b>Literatur .....</b>	<b>188</b>